

ماخیز



افتخار جالب

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

ال

مآخذ



افتخار جالب

مکتبہ ادب جدید

چوک ہل روڈ، لاہور

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ناشر : امانت عاصم ، مکتبہ ادب جدید
چوک ہل روڈ ، لاہور

طابع : جدید اردو ٹائپ پریس
۱۰-۱۱ چیمبر لین روڈ ، لاہور

قیمت :
کتاب شمارہ :
مبصر (مبصرات)

نمبر شمارہ :
کتاب نمبر :

بار : اول

تعداد : ایک ہزار

فہرست



- دیباچہ ' ۱
 بھر تو کس کے لئے..... ' ۳۷
 مائیان ' ۳۹
 دھند ' ۴۰
 پانی ' ۴۲
 گرجہ تو گوہر نایاب ہوا ' ۴۴
 خوشبو ' ۴۵
 ہلے ہاتھ ہیں ' ۴۷
 منکھ اسروز کی تحصیل میں ہوں ' ۴۸
 ہر گھڑی دائرے بنتے ہیں ' ۵۱
 دریا ' ۵۲
 جانیوالے..... ' ۵۴
 تنہائی کا چہرہ ' ۵۵
 جب چاند آکا تھا ' ۵۶
 جھک جاؤں گا ' ۵۷
 نئے دن کی آماجگہ ' ۵۸
 کلی ' ۶۰
 ایک نباتات کا انداز ہے ' ۶۲
 چار سو ہو حق ' ۶۴
 ویرانی ' ۶۶

- کچھ بھی نہیں بدلے گا ' ۶۸
 منقش ہمالوں میں کہنہ تمنا ' ۶۹
 نئی بشارت کا مرحلہ ہے ' ۷۰
 ہوا پریشان کر رہی ہے ' ۷۲
 زمانہ گھور رہا ہے ' ۷۴
 بالکل سوچ نہیں سکتا ہوں ' ۷۷
 قصہ پاک ہوا ہے ' ۷۹
 دیوانگی ' شعلے ' پھیلاؤ ' ۸۱
 سیاہی سے چیزیں بنانا ہوں ' ۸۳
 خواب مرا ہر تو ہیں ' ۸۷
 مجھ سے میرا نام نہ پوچھو ' ۹۲
 رگ و پے کی شہادت ' ۹۵
 راستہ چھوڑو ' ۹۸
 ظرف و علامت کا جہاں — بھول ' ہوا ' ۱۰۰
 نقطہ سامنا ہے ' ۱۰۸
 سمندر ابلتا رہے گا ' ۱۱۳
 ہری ٹہنیاں ' ۱۲۲

والدِ محترم کی خدمت میں

لسانی اور جذباتی حرمتیں روزمرہ کے کاروبار کے لیے کتنی ضروری ہیں؟ بہت ا
 لیکن یہ بھی کیا کہ ان سے سوسو انحراف نہ کیا جائے۔ پھر وہ حرمت ہی کیا ہوئی جو
 ہر انحراف کو بلا چوں و چرا قبول کر لے؟ بالکل بجا! میرا آپ سے کوئی جھگڑا نہیں
 بشرطیکہ آپ ان حرمتوں کو روزمرہ کے کاروبار تک محدود رکھ سکیں۔ نہیں مجھے ہر
 قسمی گھن آنی ہے۔ یہ چوری چھپے کی وارداتیں، چھوٹی چھوٹی خوشیاں اور نئے نئے دیکھ
 سب کچھ بنا بنایا ہے۔ میں ان کا مزید تذکرہ برداشت نہیں کر سکتا۔ بہت ہو چکا۔
 اب کوئی اور بات چاہیے۔ باتیں بہت سی ہیں، لیکن کہیں کیوں کر جائیں۔ یہی مشکل
 مرحلہ ہے۔ مجھ سے یہ نہیں ہو پاتا کہ اگلے وقتوں کا کہا سنا روایت کا کلمہ پڑھ کر
 پھر سے کہہ دوں۔ مجھ سے اپنا زمانہ چھوڑا نہیں جاتا۔ یہیں بنتا بکڑتا ہوں، اپنا گھر
 کیوں چھوڑوں۔ اے سری ہم رقص مجھ کو تھام لے ایسی طفلانہ خواہشیں میرے
 زمانے کا ساتھ چھوڑ چکی ہیں۔ ان طفل تسلیوں کو آج بھی روا رکھنا ہوا عجیب نہیں
 تو اور کیا ہے۔ میرے لیے یہ بھی ممکن نہیں کہ بندھی ٹکی تکنیکی چیزوں سے لطف اندوز
 ہو سکوں، یہ اپنی حیثیت کھو چکی ہیں۔

جو لوگ لسانی حرمتوں کے بڑی شد و مد سے قائل ہیں، ان کا کہنا ہے کہ زبان
 ایک سماجی فعل ہے۔ ہر شخص گفتگو میں سماجی مفاہیم سے مفاہمت کرتا ہے، لگے
 بندھے انداز میں اپنا مافیہ الضمیر بیان کرتا ہے اور الفاظ اور ان کے مادی حوالوں
 کو درہم برہم نہیں کرتا۔ سماجی مفاہیم روزمرہ کی زندگی میں اپنی ارفع حیثیت منوانے

رہتے ہیں۔ سارے شعبے اسی طور چلتے ہیں تاآنکہ سماجی مفہم لسانی عادات کو جنم دیتے ہیں۔ ہمارے ایصلے 'رد عمل اور جذباتی حرکات لسانی عادات سے مست لیتی ہیں۔ ہماری بود و باش 'لین دین' محبت' نفرت اور سوچ بچار لسانی تعینات کی باہد ہوتی ہے۔ چنانچہ مدرسے، موت اور خوشی کے مواقع اپنے اپنے متوقع لسانی رویے ساتھ لاتے ہیں۔ اگر ان لسانی رویوں کو ان کے متعلقہ مواقع کے مطابق استعمال نہ کیا جائے تو معاشرتی بحالی کی قوتیں ہروئے کار آتی ہیں۔ لسانی حرمتوں 'سماجی مفہمات' لسانی تعینات اور لسانی عادات کو جو چیز ایک لڑی میں ہروتی ہے وہ اجتماعی اسلوب زیست ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جس معاشرے میں اجتماعی اسلوب زیست جاری و جاری ہو، وہاں ان عوامل کو مکمل گرفت حاصل ہوتی ہے۔

روایتی اسلوب زیست کی بنیادیں وقت نے چوبی نی ہیں ا

سیاسی، سماجی اور علمی مسائل نے ہمارے اعتقادات بدل دئے ہیں۔ کیا ہماری محبت اور نفرت کے رشتے اور مفہم آج بعینہ وہی ہیں جو پہلے تھے۔ ہرگز نہیں۔ میں ان کئی چیزوں سے نفرت نہیں کرتا جن سے میرے ہزرگوں کا رشتہ بعض نفرت کا رشتہ تھا۔ سعادت حسن سٹو نے ہماری ذات کی جو ترتیب و تشکیل کی ہے وہ روایتی رشتوں اور قدروں سے علیحدگی میں قائم ہوتی ہے۔ اچھا بیلا جیتا ہوں۔ بغاوت کی کمی ہے نہ ابلاغ کا فقدان۔ اپنے غیر روایتی طرز زندگی کو برحق جانتا ہوں اور اس کی سچائی پر اعتبار کرتا ہوں۔ میری سوچ انسانی علم اور معیاروں کے تابع ہے۔ ٹھیک ٹھاک زندگی بسر کر رہا ہوں۔ کیا روایتی رشتوں کے کھو جانے کے بعد ایسا کوئی واضح تغیر قبول کیا گیا ہے جو آج کی ضروریات کو پورا کر سکے؟ نہیں! نتیجہ یہ ہوا ہے کہ زبان روزمرہ کی زندگی میں ہماری آج کی ضروریات پوری کرنے کے لیے ایک گونہ تشدد سے دو چار ہوگئی ہے۔ ایک طرف مائی لتکول ذرائع سے پیدا ہونے والا لسانی ملفویہ مستعمل ہے تو دوسری جانب پرانے لسانی رابطوں کو توڑ پھوڑ کو نئے مزاج کی ضروریات کو ممکنہ حد تک پورا کیا جا رہا ہے۔ زبان سماجی انحال کی کارکردگی میں ایک تشدد برداشت کر رہی ہے 'جو ہمارے عاتقوں چند اینٹیں اور اکوڑ گئیں تو قیامت نہیں آ جائے گی۔ حاشا وکلا مکمل انتشار اور دیوانگی کا کوئی خطرہ نہیں۔ یہ تو روزمرہ کی بات ہوتی۔ شعر و ادب روزمرہ کے کاروبار کا دوسرا نام نہیں۔ اگر ہمارے پیش نظر بعض ناچراہ مسائل ہوں تو بھی لسانی حرمتوں کو توڑنا کچھ ایسا برا نہیں کہ زندگی اپنا رخ بدل چکی ہے۔ پھر میں تو شعر و ادب کی بات کرتا ہوں 'نجات کے

مُوڈ میں سرگردی

وقت بدلنے کے ساتھ ساتھ ضروریں بدلتی ہیں۔ لیکن ضروریں جس رفتار سے تبدیل ہوتی ہیں عادتیں ان کا ساتھ نہیں دیتی۔ وہ کافی دیر تک اپنی بے لڑھکی چال چلتی رہتی ہیں۔ چنانچہ اسلوب زیست بدلنے کے باوجود ہماری روزمرہ کی زندگی اور ادب میں کچھ لسانی عادتیں اور روپے بوجھ ابھی فعال ہیں۔ پھر یوں بھی ہے کہ کچھ روپے ہمارے آج کے اسلوب زیست سے تشریح پا کر ہماری آج کی معنویت پر دورے اُترتے ہیں۔ لسانی رویوں کی ان ہر دو باقیات سے ادب اور زندگی میں مفر جیسی۔ -حوری دور کی زحمتوں کے ساتھ یہ بھی سہی۔ کچھ عرصے کے بعد ہمارے اسلوب زیست سے مطابقت رکھنے والے روپے پیدا ہو جائیں گے۔ لیکن جو لوگ ان باقیات پر راحت قہقری کا مفروضہ قائم کرتے ہیں، 'عدالت کی روشنی ان کے لیے نہیں'، 'جہل کا استعارہ ہو تو جو'۔ جب ہم کوئی استعارہ استعمال کرتے ہیں تو وہ ہمیں ایک چیز، ایک انداز سے متعلق کرتا ہے۔ جب ہم نے جان کائنات سے روزمرہ کی زندگی میں ٹکراتے ہیں تو دیگر اعمال کے علاوہ لسانی رابطے پیدا کرتے ہیں۔ داخلیت سے رشتہ اسوار کرتے ہیں۔ گویا لسانی رابطے داخلیت اور خارجیت کا سنگم ہیں ا

ہم نے جان کائنات کو بدلتے ہیں، خود بھی تبدیل ہوتے ہیں اور بدلتی ہوئی۔ بدلتی کائنات سے نپا کرتے ہیں۔ بے جان کائنات اور بدلتی ہوئی۔ بدلتی کائنات مزید رد عمل پیدا کرتی ہے اور نفس و تمدن کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ انسانی ذات کا لفظ آشوبی ہے۔ یہی ہے اُن چھوٹی چھوٹی حقیقتوں کی ابتدا ہوتی ہے جو بعد میں مزید درختوں اور دشتوں کی رہیں کہلاتی ہیں۔ داخلیت اسی حوالے سے متعین ہوتی ہے اور داخلیت کے ابتدائی مہجانات جو ترتیب پاتے ہیں اس کا سرچشمہ بھی انسان اور کائنات کا ٹکروں ہی ہے۔ یہ ابتدائی داسیت اپنے طور پر مزید نمو پاتی ہے، بڑھتی ہے، بھلتی بھوتی ہے، متحیلہ کے عمل سے، حدیں پھاند لیتی ہے۔ اس کا پہلاؤ خودکار اور پروٹوپلازمک! ہوا نظام تلازمات پھیلتا ہے، تا آنکہ ابتدائی داخلیت سے متعیرہ، وسیع اور لامتناہی داخلیت تک کا سفر طے ہو جاتا ہے۔ یوں ہماری ابتدائی داخلیت کا مسع قوا انسان اور کائنات کا تصادم ہے، لیکن داغ پیل پڑنے کے بعد یہی داخلیت اپنے طور پر نشو و نما پائے لگتی ہے اور متحیلہ کے عمل سے اس میں اتنی وسعت پیدا ہو جاتی ہے کہ اس کا تعلق خارج سے قطع ہو جاتا ہے؛ ابتدائی داخلیت کی کیا کاپ ہو جاتی ہے۔ داخلیت کی اس انتہائی شکل اور وسعت سے ہر طرف مہد ہوا

ماخذ

تہیں ہو رہا تھا۔ تہیں علامتیں اور علامتوں کے وسیلے سے مربوط کرنے والا نظام ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ بھکی اور دین انہی ایسی تحریریں اور محمد حسین آزاد ایسی شخصیتیں پیدا ہو جاتی ہیں "فلسفۃ الہیات" میں زبان ریزہ ریزہ ہر گئی ہے۔ موضوع پر گرفت نہیں؛ جملوں کا آپس میں ربط نہیں؛ حوالے ترقیبی اور انتشار کا عالم ہے۔ اتنا اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ ایک شخصیت مختلف تہذیبوں کی علامتوں میں بوشی ہوتی ہے۔ کچھ ہائے 'کھسے اور متعین کرنے کی سعی' ناتمام ہے سب کچھ ان کا ساتھ چھوڑ چکا ہے، وسیع سے وسیع تر استعارے لڑھکتے ہیں 'رہاں قواعد سے روگرداں ہو چکی ہے' بات کسی طور نہیں بنی۔ متعیر، لامنتہی داخلیت نے ان کا حرف ہرہ ہرہ کر دیا ہے اور وہ کربناک گھٹی اور بے ہسی کے عالم میں ہیں۔ ان کی بات ہم تک نہیں پہنچتی۔ ہمارے اور ان کے درمیان یک خبیج حائل ہے۔ زبان ان کی لبوں کی تاب نہیں لاتی اور لبوں کو روزمرہ کی مفاہمت کا یارا نہیں۔

محمد حسین آزاد اور ان کا عہد کیسے آموب سے گذرے: مفلیہ سطنت گئی 'آزادی کی پہلی تحریک ملی' گھر گھر ماتم ہو۔ چلے والے اپنے ساتھ ہماری ترتیب 'سوں اور دھن سہن بے گئیے'۔ اپنے پیچھے افسوس سے خاکمان بربادی اور بے قدری چھوڑ گئے۔ وہ گئیے 'ان کے ساتھ وقت گئے' وقتوں کے ساتھ ایک طرز سے زندگی کرنے کے اصول گئیے۔ ہم تنہا اور لاچار ہوئے 'موا ب تک ہیں۔ بیچ میں لگ بھگ سو برس گذرے ہیں۔ ایک نئی مہمیب 'تعمیمی نظام اور طرز مدشرت کی ابتدا ہوئی ہے۔ کچھ رنیم مدس ہوئے ہیں 'کچھ گھاؤ اور پڑتے ہیں۔ اتل و خیران پورے کے عشر تک آپہنچتے ہیں۔ تہی دامن پہلے بھی کچھ کم نہ تھی 'اب رہ سہا بھی جاتا رہا۔ بتدد 'دھنت اور اثراترقی کے پہلے سے بھی بڑا کر رنگ دکھایا۔ روایتی ملامتیں ابی نکلیں حیثیت میں مدکورہ ترقی یافتہ 'متعیر اور لامنتہی داخلیت کے لیے پہلے ہی باکالی تھیں 'قدری پکھرنے اور تشدد سہے کے بعد رہاں بھی شکست و ریخت سے دوچار ہوئی۔

آج جب ہم اپنے گرد و پیش سے متحارب ہوتے ہیں تو ہمیں ایک نوعیت کی داخلیت ملتی ہے۔ درجہ کی نوعیت کی داخلیت ہمیں سائی اور ادبی درائع سے بطور وراثت ملی ہے۔ اپنے خودکار اور پروٹوپلازمک عمل اور رد عمل سے 'باہمی تعامل سے اور متخللہ کی زرد اثری سے جو داخلیت مجموعی طور پر مدرض وجود میں آئی ہے 'اسے منبھالتے کے لیے زبان کہاں تک برقرار رہ سکتی ہے: اس کا تمام ڈھانچہ ذرہ ذرہ

مآخذ

ہونا تھا ' سو ہو رہا ہے ' ہوتے جانے کا - واویلی سے ضروریات ثانی نہیں جاسکتی -
روایتی اسلوب ' مائع بدائع ' ترکیب و ترتیب ' عاکات و تلازمات ضروریات کے مطابق
ڈھل رہے ہیں ' لہئے جائیں گے - کھردرا ہیں عارضی ہے ' مسلسل استعمال سے گھل بدل
جانے کا - زبان کا غیر معمولی استعمال معمول بن جانے کا - محمد حسین آزاد کی استثنائی
کیفیت ہماری شعوری گرفت میں ہے ' اس لیے زبان کے غیر معمولی استعمال کو معمول
مرا دینے میں ہمیں چننا ہے ' تہ پشمانی - زبان کے جھوٹے و بار کو برتر اور کھنے
کے لیے ہم اپنی ذات سے منحرف ہیں ہو سکتے - ہماری ذات روایتی علالتوں اور
مروجہ لسانی سامیوں میں نہیں ڈھلتی ' لامحالہ نام نہاد لسانی حرمتوں کو چیلنج
کرنا ہوگا -

نام نہاد لسانی حرمتوں کو چیلنج کرنا قواعد والوں کو دعوت بیلار دیہ ہے -
اب یہ بھی ہو جائے - شعر و ادب پر کب تک گراسر والے حکمران رہیں گے - ان سے
نجات حاصل کرنا ہی چاہیے - وہ زبان جو ادبی وراثت میں مختلف ادوار کی ٹھوکروں '
ترویوں ' ہندہوں اور زبانی و آرائش سے ' مختلف طوائف کی ہنگامہ پروری ' کورڈونق
یا خوش مذاقی سے ' تخریب ' تمسیر ' محنت ' دسترس ' نارسائی ' کم نہیں اور ہیچمدان
سے ' اور سب سے والوں کی اجتماعی تلامی کیفیتوں ' گرد و پیش کی رنگارنگیوں طوائف
اسلوکیوں ' ہر شاہیوں اور مختلف مقامی اور غیر ملکی رسالوں ' امنگوں ' سانچوں '
ٹیورٹوں ' حکایتوں ' داستانوں اور خوب النشوں سے ہم تک پہنچی ہے اسے بعمہ برقرار
نہیں رکھا جاسکتا - اس کھڑی دیوار کے نیچے سے سپان کو سنبھالنے والی دیمک
حورہ لالہ کی نکل لی جائے تو مختلف انواع قویہ کی شب بکھر بھیجیں گی - چنانچہ لسانی
طور پر جنب شدہ تمام مواد جب نئے سرے سے منظم ہوگا اور آج کی معنویت قبول کرے گا
تو نئی رہیں کھلیں گی - نئی آواز اور ہرانی سرگوشیوں کے ربط باہم سے جدیدیت کی
لسانی حدود ایک نئی وسعت سے ہمنار ہوں گی - کچھ لوگ آجکل کے مجرد تصورات
سے انکھیں موند کر لسانی حرمتوں کو چیلنج کرتے ہیں - وہ روایتی اسلوب زیست اور
علم پر بھروسہ کرتے ہیں اور بے بائے جذہوں کو بہ دلی تمیر بیان کرتے ہیں
ان کی سماجی مہمیں ' لسانی تعمیرات اور لسانی عادات روایتی اسلوب زلیست پر مبنی
ہیں - ان کی کائنات کی تعمیر آجکل کے مجرد تصورات پر مبنی نہیں ' نامعلوم وہ کیسے
لسانی حرمتوں کو چیلنج کرنے کا دعویٰ رکھتے ہیں ان کے نغظوں سے جو دنیا بنتی
ہے وہ صدیوں کی جانی پہچانی ' بنی بنائی ' بیجان دنیا ہے - ہماری زندہ شناسائی کے رنگ کہیں

ماخذ

نصر میں آتے۔ عوامی دانش 'احساس اور علم ہر زبان کے رگ و پے میں ہوتا ہے۔ پھر تحصیل 'تجربہ و تجربے سے اس ذخیرے میں انفرادی اضافے ہوتے ہیں۔ ہر شخص ایک حد تک عوامی ذخیرے کا پتہ ہو کر کہ ادب اور زندگی میں کچھ روایتی عادات اور نصابی رویے فعال رہتے ہیں ' ایک علیحدہ مطلقہ بھی بتاتا ہے جہاں اس کی پسند اور پسند کے واضح حاشیوں میں حقیقت کی تصویر بھرتی ہے۔ حقیقت کی یہ تصویر ہر ایک کے یہاں مختلف ہوتی ہے۔ جو لوگ آجکل کے مجرد تصورات سے آنکھیں موند کر لسانی حرموں کو چیلنج کرتے ہیں ' عملاً پکڑنے کے شکار ہیں۔ حقیقت کی یہ مختلف تصویر بھی ان کے یہاں نہیں ملتی۔ معلوم ہوتا ہے ان کی پسند اور نا پسند بھی ایسی ہیں۔ سب کچھ حدی ہستی ہے۔ تراکیب کھول دیں آجکل کے مجرد تصورات کا نعم البدل ہیں۔ یہ تو محض نام نہاد لسانی حرموں کو ہیر پھیر کے بعد قبول کرنا ہے۔ عمل بدلتا ہے نتیجہ وہی رہتا ہے۔ حالانکہ ہونا یہ چاہیے کہ عمل بدلے بہ بدلے نتیجہ بدلے۔ اس سلسلے میں بنیادی حیثیت مجرد تصورات کی ہے ' تراکیب کو کھولیں یا بند کرنے کی نہیں۔ آجکل کے مجرد تصورات کے مطابق زبان کی تدوین کر کے نئے نئی لسانی زبان کو پہلے توڑنا ہوگا۔ اس توڑ پھوڑ سے تھوڑا بہت انتشار بھی ہوگا۔

مکمل انتشار سے خوفزدگی بجا۔ پھر بھی تھوڑا بہت انتشار تو ضرور چاہیے۔ انتشار کا مکمل فقدان گہی گہمی اور رنگا رنگی کی کمی ہے ' ایک نید ہے۔ ایسی فید سے طبیعت کبھراق ہے۔ صدیوں سے مخصوص ربطوں میں بندھی ہوئی زندگی سخت فید ہے۔ مجھے آزادی چاہیے۔ تھوڑی سی سہمی ' جو حق آزادی چاہیے۔ اور وہ میں بے نی ہوں ہے۔ جیہی تو یہ تصور عام میں پیدا ہو ہے۔ جو آزادی میں چاہتا ہوں اس میں شدید جکڑ بند کی کنجش ہیں۔ ان الحال تھوڑا سا ' بالکل معمولی انتشار کام دے جائے گا۔ میں چیروں کو اس انتشار اور پھیلاؤ کے بغیر قبول نہیں کر سکتا۔ جہاں تک میرا بس ہے میں اپنی اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے جدوجہد کرتا رہوں گا۔ چیریں متعیر ہوں نظر آنے میں تو آئیں۔ ترتیب گم ہوتی ہے تو ہو جائے۔ رشتے درہم برہم ہوتے ہیں تو کہے ہوا۔ اسی الٹ پلٹ انتشار ' پھیلنے کی میری روحانی آرزو ہے۔ میں یہ کام کیسے جاؤں گا۔ یہی پریشان اور مضطرب دیا کچھ ایسے ہی ہتی ہے۔ جو ابلاغ اور ترمیم کو شعر و ادب میں در اور دو چار کی طرح روا رکھتے ہیں ' پھاڑ میں بیانیہ ہیں۔ انہی بے ہمت رگ و ریشے کی کائنات سے مطمئن ہوں۔ یہ وجود کی سنانفسی کیفیت ' یہ پھیلاؤ یہ گہنی گہنک دنیا اپنی پسند کی دنیا ہے۔ اس کے پس منظر میں چھلکی

ماخذ

تجربہ اپنے اسلوبِ زیست کی تجدید ہے ' سو بھلی لگتی ہے ۔

ہمارے اسلوبِ زیست میں جو نقص کارفرما ہے ' وہ مجرد تصورات کی مرہون بنت ہے ۔ ان تصورات نے انسان اور کائنات کے ہمارے میں ہماری تعبیریں بدل دی ہیں اور آج ہم اپنے روئے ' فیصلے ' پسند ' ناپسند اور عقیدے ان تصورات کی مطابقت سے اختیار کرتے ہیں اور کبھی بعض اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں ۔ چندچہ انسان اور کائنات کی بیشتر روایتی تعبیری مضامین دکھائی دیتی ہیں ۔ یہ مضامین مجرد تصورات کے پورے عمل میں مراحم ہوتے رہے ہیں ' اور مجرد تصورات کی بدولت جو تجربہ ہوتے ہیں ان کے خدو و خان پوری طرح و صبح میں ہوتے دہرے ۔ تجربے سے ہم اس وقت آگاہ ہوتے ہیں جب یہ کس لسانی مضامین کا بابت ہو کر آئے ۔ کوئی تجربہ لسانی رابطوں کے بغیر ہم تک میں پہنچتا ۔ جب تک ہم اپنی ذات کے ارتعاش کو زبان و بیان کے وسیلے سے شخصیت نہ دیں ' تجربے کا ظہور نہیں ہوتا ۔ تجربہ اپنے ظہور میں معروضی لسانی بیان ہے ۔ لسانی بیان کے ذریعے لسانی عادت ' لسانی معاہدتیں ' لسانی تعینات اور کائنات کی روایتی تعبیری شرائط ہیں ۔ روایتی تعبیروں کو ہمارے مجرد تصورات مضامین قرار دیتے ہیں ۔ چندچہ ہمارے تازہ ارتعاشات معروضی لسانی شخصیت اختیار کرتے ہی گہرے اپنے مضامین دکھائی دہرے لگتے ہیں ۔ اسی لسانی عمل کی بدولت جدید فلسفہ آرمو میں ترجمہ ہو کر تصوف کا مز دیے لگتا ہے ۔ اس مزاحمت کا پوری طرح نفع نفع ممکن نہیں ۔ ایسے میں کیا ہم اپنے ارتعاشات کو فقط مغالطوں میں تبدیل کرتے رہیں گے کہ روایت کا محفظ ہوتا رہے یا اپنی ذات سے بھی انصاف کرنے کی سعی کریں گے ۔ ادھر کٹھن ملاؤں کا جواب ظاہر ہے پھر بھی مطمئن ہیں کہ روزمرہ کی زندگی پر اب کی چارہ دہی نہیں ' ان کی وہاں کوئی پس نہیں جاتی ۔

روزمرہ کی زندگی نئے مفہم کو جنم دیتی ہے ۔ نئی نئی صورتیں پیدا ہوتی ہیں ۔ نئے بنائے لسانی رابطے بیکار ہو جاتے ہیں اور ان کی جگہ نئے لسانی رابطے لے لیتے ہیں ۔ یہ زندگی کا عمل ہے کسی کے کہنے سننے کی بات نہیں ۔ ہری بھی جلتی رکنی رکنی ہوتی سرورنوں کی خود کفالت کریں ہے ۔ زندگی کا سفر ہر لمحہ اپنی سمت متعین کرتا ہے ' سورتا ہے ' بگاڑتا ہے اور پھر سورے میں لگ جاتا ہے ۔ اس دوران میں تازہ لسانی رابطے پر رنے کار آتے ہیں ۔ ہر تازہ لسانی رابطہ لا محسوس کا حاصل ہوتا ہے ۔ ان گت کریں اور لہریں اس میں مجتمع ہوتی ہیں ۔ یہ بے تابو تروہ لہر ' ' ' ' اور ترسیل کی دنیا میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے ۔ حسب ضرورت

نارہ لسانی رابطے کو قریش حراش کے بعد ادبیت کی دنیا کا ہرزہ ہا لیا جاتا ہے۔
روزمراہ کا کاروبار سہولت سے طے ہوئے لگتا ہے۔ اس طرح روزمرہ کی زندگی نئے لسانوں
ر بطوں کی جم بیومی اور قرین گلہ کے فرائض ایک وقت سر انجام دیتی ہے۔

کم و بیش یہی عمل دب میں بھی ہوتا ہے۔ تخلیقی 'نارہ' ہزار شیوہ لسانی
ر بطوں کے خلاف ابہام کے نعرے لگائے والے انہیں یک جہتی الادبیت کی سطح پر لا کر
بچوں کی طرح حوش ہوتے ہیں۔ اس صورت حال سے عہدہ برآ ہونے کی دو راہیں ہیں۔
اولاً یہ کہ مکہ بند رہاں سے اجتناب کیا جائے۔ زبان کے مکہ بنے ہونے کے معنی ایک
وقت میں دریافت شدہ لسانی رابطوں پر قناعت کرے اور بڑھتی پھلتی پھلتی زندگی سے تعلق
مستطع کرنے کے جس ثاباً یہ کہ مکہ بند زبان پر تشدد کیا جائے اور یک جہت
الفاظ کی جگہ غنیتی 'نارہ' ہزار شیوہ گنجشک لسانی رابطے کام میں لانے جائیں۔ یعنی لسانی
حرمتوں کو چیلنج کیا جائے۔

لسانی حرمتیں ایک اسلوب زیست سے جنم لیتی ہیں اور اسلوب زیست ساسی مفاہمتوں
لسانی تعیبات اور لسانی عادات کو ایک وحدت دیتا ہے۔ چونکہ یہ تمام عناصر ایک عہد
کا شکار ہیں اس لیے ان کے پس پردہ اسلوب زیست اور اس کے حوالے سے لسانی حرمتیں
آکھڑ چکی ہیں۔ انہیں چیسج کرنے کی بجائے رد کرنا چاہیے کہ یہ حرمتیں نام نہاد ہیں
عہد ان کی کوئی حیثیت نہیں۔ یہ ٹڑھکتی ہوئی رکاوٹیں ہیں 'ہاری ذات کو گروت
میں سینے والی قوتیں نہیں۔ اصلی قوتوں کے مراکز ہاری نگہ سے اوجھل نہیں ' دور ہیں
دوری کی دھند میں لپٹے ہوئے ہیں۔ دقت نظر سے کام لے کر ان کے لمس سے بہرہ ور ہو
جا سکتا ہے۔ تجربے کو واردات کی شکل میں دیا جا سکتا ہے۔ تجربہ بطور معروض لسانی
بیان اور تجربہ بطور واردات دو مختلف چیزیں ہیں۔ تجربہ بطور معروض لسانی بیان محکمہ
کی صورت رکھتا ہے مثلاً ظلم کی کیفیات سے ہم ظلم کے سیدق و سباق تک پہنچتے ہیں۔
درپردہ یہ فیصلہ بھی کرتے ہیں کہ فلاں سیدق و ساق میں فلاں نوعیت کا عمل
کیوں کر عالمانہ ہے۔ اس طرح معروضی لسانی بیان ہمارے مخصوص فیصلوں اور اعتقادوں
سے مربوط ہو کر محاکمہ بتا ہے۔ شعروادب مخصوص لسانی رابطوں اور رابطوں کی
نمائندگی کرتے ہوئے فیصلوں اور اعتقادوں کے وسیلے سے محکمے کی دنیا میں آدھکتے ہیں۔
گویا منطقی تعقل پسندانہ طرز فکر محاکمہ کی مرثت میں ہے۔ محکمے شعروادب
میں منطقی تعقل پسندانہ طرز فکر سے تعرض کوئے پر مجبور ہیں۔ لیکن اس محسوری کا
دوسرا رخ اس کی تسخیر ہے؛ منطقی تعقل پسندانہ طرز فکر کو اپنے آپ میں جذب

ماخذ

کیا جانے ادبی استعارے سے وہ و رسم بڑھتی جارہی اور تجربہ بصیغہ واردت سے خد و خال سے ابھرنے دیا چائے۔

تجربہ بصیغہ واردات ہما علیحدہ نظام رکھتا ہے۔ اس کی بدولت پیدا ہونے والی دسائی حرمتیں مذکورہ نام ہمد حرمتوں سے علیحدہ حیثیت رکھتی ہیں۔ (دوسرے کی زندگی اور ادب میں حولسانی عادتیں اور رویے ابھی فعال ہیں ان کا اسی نظام سے تعلق ہے۔ یہاں قواعد والوں کی روشنی میں۔ یہ ابھی اس اور ہیئت میں غیر مستطبی ہیں۔ ان میں ایک ایسے دسائی مقدسے کی کٹھن فارمولیشن ہوتی ہے جو ابھی اصل میں سراسر غیر لسانی ہے۔ غیر لسانی امور کی یہ دہندگی غیر مستطبی فارمولیشن جس مذہباتی حرمتوں کو ختم دیتی ہے اس میں چیلنج کرنا مساوات کے مقابلے پر حوصلے شہر لانا ہے سعادت حسن منٹو کی غیر معروف کہانی "صاحب کرامات" اسی زمرے میں آتی ہے۔

ہادی الطیر میں سعادت حسن منٹو نے اپنی کہانی "صاحب کرامات" میں مذہباتی سادہ لوحی کے عیار پر قہر کے ہاتھوں استحصال کو موضوع بنایا ہے۔ ایک جملہ آزار روحانیت کا لبادہ اوڑھ کر چوہدری موجر کو اس کی مطلقہ بیوی بہاتاں سے بھرے ملانے کے لیے برگزیدہ ہستی کا روپ دھارتا ہے، سکر و رہا سے اس کی بیٹی جیساں اور بیوی بہاتاں کو مٹوت کرتا ہے اور جاتے ہوئے اپنی مصنوعی داڑھی اور ہٹے وہیں چھوڑ جاتا ہے۔ چلتے چلتے یہ بھی جبر خوں ہے کہ حناں موجر ابھی ماں کی شبیہ ہے اور حریصورتی ماں بیٹی دونوں کے لیے مندر ہے۔ چوہدری موجر صاف دل کا دھما ہے، اس نے معمول میں بات پر قصے میں آکر اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی۔ طلاق دینے کے دوسرے ہی دن سے اپنی اس حرکت پر اندام اور ہشیانی ہوئی لیکن پچھتاوے سے کیا ہو سکتا تھا۔ صاحب صاحب کرامات پر صاحب کو ان حالات سے آگاہی ہوں تو انہوں نے کہا: "اللہ تبارک تعالیٰ کی ذات جہت بڑی ہے۔ وہ بڑا رحیم ہے، بڑا کریم ہے۔ وہ چاہے تو ہر بگڑی ہا سکتا ہے۔ اس کا حکم ہوا تو بہ حقیر قاتل ہی تیری نجات کے لیے کوئی راستہ ڈھونڈ نکالے گا۔" چونکہ چوہدری موجر سادہ لوح دیوتا ہوئے کے سبب انسانی معجزاتی کیفیتوں کا قابض تھا، اس نے پیر کو حیر و برکت کا ظہور حان اور دل و جان سے ان کا ارمان بردار ہو گیا۔ پیر ابھی حقیقت پر بھی ظہور کا سادہ وڑھتا ہے۔ پھر شراب کا مٹکا بھی موجود ہے۔ صاحب کرامات کئی کٹورے شراب کے نوش خان کرنے کے بعد اپنے ہر دو متعلقات کو بھی اس رتی کے طور پر بلاتے ہیں۔ ہستی اور سبے ہوشی کے عالم میں وہ دو مرتبہ جہت دکھاتے

ماخذ

بار ما یس جو ہے کہ ایک وقت کی کامیاب کوششیں چشمِ رن میں کوہِ کمن و کاہ
بر آوردن کی تقسیم ہیں کہیں، لسانی رابطے بیکار ہوئے اور ہلک جھپک میرِ عزت و آبرو
وایے بے اعتبار ٹھہرے۔ ہمارا روایتی دبِ اسی آنسو سے دوچار ہے۔ "کماہیت جس
کام و کہل کے مسلمہ مفروضے کے طور پر قبول کر کے لسانی رابطوں کو بروئے کار
لائی تھی آج وہ تمام و کہل بمرلہ بیک بے معر چھوڑی ہوئی مٹی کے ہے، اس لیے
انسانی ذات کو گروت میں لینے والے نامکامیت کے وہ لسانی رابطے جو ہرگز کے لیے
کافی و شای تھے ہارے گئے بیکار ہیں۔ ہمارا کام و کہل کا مبروصہ مختلف ہے۔ ہماری
نامکامیت زر اس تمامیت سے پیدا شدہ لسانی رابطے جس ممالک کے آئہ دار ہیں اس کا
رنگ و رمزش سوادِ حاضر سے منطبق ہے۔

دیو کے بیٹے کی حوائی موت جو چلے کھیتی دکنی ہیں دیتی تھی مختلف تقاسیم
دیکھنے کے بعد پوری کہانی سے ایک حد تک ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ بتادی کنائے
سوت اور جنت کے ہیں۔ سوت اور جنت کے یہ کنائے پوری کہانی کے رگ و پے میں
ہیں۔ چند غیبِ حب مولوی صاحب و طبعہ کر کے بوٹے ہیں تو اس وقت بھی حیاں
کچھ انہیں امور کے بارے میں سوچ رہی ہوتی ہے؛ "اس کو بنے باپ کا انتظار بھی تھا۔
جس کو اس وقت پہچ چونا چاہیے تھا ماں سے بھڑے مرے اس کو دو برس
ہو چکے تھے۔۔۔۔ اور جنت۔۔۔۔ وہ جنت۔۔۔۔ کیسی تھی وہ جنت!۔۔۔۔۔
کیا وہ مولوی صاحب تھے؟ مگر اس کو دھتلا سا خیال تھا کہ وہ آدمی دڑھی
ولا نہیں تھا، کوئی حوائی تھا۔" حیاں حب بھی جنت کا سوجھی ہے، اے اپنی ماں
باد آئی ہے، ماں کی یاد ایسے جنت کے خیالوں کی دنیا میں لے جاتی ہے۔ حیاں کی جنت
اور حیاں کی ماں ایک دوسرے میں گڈ مل ہیں۔ پھر یہ جنت دیو کے حوائی مرک
لنگوٹ کے ہکے، شپ جراں گپرو کو چھوٹی ہوئی سوت کی وادی میں چلی جاتی ہے۔
جنت، جوانی اور موت اس مقام پر دھتلے دھتلے ایک دوسرے میں مدغم ہوتے ہوئے
معلوم ہوئے ہیں۔

چوہدری سوجو اور بھاتاں کو پورے ملانے کے لیے صاحب کرامات بھاتاں سے
انک رات کے لیے نکاح اور طلاق کا سلسلہ کرتے ہیں۔ چانچہ انگلی صبح حب سوجو
اور اس کی بیٹی لوٹنے ہیں تو مولوی صاحب جا چکے ہوتے ہیں۔ بھاتاں صبح میں
سو رہی ہوتی ہے، سوجو اے جگاتا ہے۔ وہ بڑا راتی ہے؛ "جنت۔۔۔۔ جنت۔"
جنت کے حوالے سے بھاتاں بھی اسی گنجشک در آویختہ دیا میں داخل ہو جاتی ہے۔

ان نرم و نازک رشتوں میں بدھی ہوئی فائبرسیت کی یہ دانتان جس چھوٹی موٹی فبرک کو ہماری ذات سے منسلک رکھتی ہے۔ اس کا توازن موت کو مل اور ہر سرور ہے۔ موت اور جب کے کئے میں بیٹی کو چپکے چپکے اپنی آغوش میں لے لیتے ہیں۔ ایک یکساں مدد، ایک ازی تشہائی، اپنے سے بڑی دنیا کا سرب: حنت اسب کچھ گہوں مل کر نئی شخصیت اختیار کرتا ہے، کئی منزلیں طے ہو جاتی ہیں اور خاموشی کے ہالے میں حرف مجموعہ اد ہو جاتا ہے۔ یہ حرف مجموعہ حرمت کے زیر سایہ کھڑکتا تو ہے، لیکن اپنا دم نہیں رکھتے دہتا کہ کہیں شناخت نہ ہو جائے۔ حرف مجموعہ کا شناخت نہ کیا جاتا، شناخت کی حد سے پرے رہتا، حرمت کا استدلال ہے۔ حرمت اسے حرف مجموعہ بناتی ہے۔ حرف مجموعہ لسانی نا تمامیت کا جواز دیتا ہے، اور درپردہ اپنا اظہار کرتا ہے۔

چونکہ اس کہانی کے مندرجات اپنی تشہائی حد میں کسی لسانی رابطے کی گرت میں نہیں آسکتے، اس لیے کہانی کے اندر تھرکتی سیان کیفیت کا کماحقہ مشاہدہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہر لسانی رابطہ اپنے مواد کے اریب قریب پہچنے کے باوجود بالآخر نا تمام رہتا ہے۔ ان معوں میں "صاحب کرامات" ایک لسانی رابطہ ہے، اور اس حقیقت کا جو تمام و کمال ہے محض ایک ادنیٰ اشارہ ہے: سنا چھوٹی موٹی عکس برزاں! جس معکوس صورت کو یہ لسانی رابطہ ہرے و بھر لاتا ہے اس کی کہوت نا پیدا کنار کو ہم قیاسی طور پر جان سکتے ہیں۔ یہ مبنی بر قیاس اشارے، نشان اور نقاط ہیں اس کہیب نا پیدا کنار کے، جو بوجہ حرمت و حرف مجموعہ کے، نا تمامیت کی غلام گردش میں سو گرداں ہیں۔ انہیں محسوس کیا جاسکتا ہے، اندازاً پہچانا جاسکتا ہے، کارڈ کہا نہیں جاسکتا۔ یہ ان کہے، گویائی کو روکنے ہوئے مندرجات سعادت حسن منٹو نے "صاحب کرامات" میں اکٹھے کئے ہیں اور انہیں ایک شکل و صورت عطا کی ہے۔ یہ شکل و صورت ایک بسی جذباتی حرمت کا نام لاسی ہے جو اپنی اصل میں نام قبول نہیں کرتی، اس مواد کی ترتیب ہے جو حرمت و نا تمامیت کے صہب پوری طرح کہتا ہی نہیں جاسکتا۔ "صاحب کرامات" میں ایک ایسا لسانی مقدمہ دھڑکتا ہے جو گویائی کے ہر قالب کو ٹھکراتا ہے، نا تمام رہتا ہے کہ آن احساسات سے عبارت ہے جنہیں معکوس، دھندلے اور غیر منطقی ربط و ضبط اور باواسطہ لمس ہی سے پہچانا جاسکتا ہے۔ اس کی شبیہ دہندہ گفتگو نہیں کرتی، دائیں بائیں سے چھچھلتی بھولتی درجہ شہود رکھتی ہے، ہم سے مظاہر کی ہر ارد دانتان کائنات سے ملا کر پہچانتے ہیں۔ یہی نہیں،

ماخذ

ایک مرتبہ کی پہچان ہمیشہ ساتھ ہیں دیتی۔ دہر غبار آیا کہ پہچان ہوئی تو
سے غباری شروع ہوئی ' چہا بھلا خواب بھسل گیا۔ لا کہ چاہیں کہ اس کی بازیافت ہو
کام نہیں بتا۔ بھولنا خواب بھول ہی جاتا ہے۔ لمحہ بھر کی گزرت عمر بھر کے ذہن کی
راہیں کھولتی ہے۔ ان راہوں سے غیر ساری خواب ہیں بولنے، کم مانگی اور بیچاری
کی ہوئیں آتی ہیں ' نہیں آتے تو خوابوں کے ساری مقدمات نہیں آتے۔

وہ معیار جو ساری ریتوں کے پابند ہوتے ہیں ہیں اس لیے پسند آتے ہیں کہ انہیں
ہا ساری ذہنی طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ آسانی مذکورہ ساری مقدمات کے سلسلے
میں معبود ہے۔ بلکہ ہر ساری مقدمہ بنی اصل میں غیر ساری ہونے کی وجہ سے متحمل
بدیہی کی حد ہے۔ یہ حد اس کی دھندلی فارمیولیشن کو بیوی کٹھن اور دشوار بادبیتی ہے!
یہ دشواری انہیں سمجھ میں آ سکتی ہے جو جھپٹ ہوئی ' ہرے حساسات کو توڑتی
سرورزی اور خوفناک حرموں کے داخلی مواد کو پا چکے ہوں۔ جن کی انتہا باسانی
استعمال کیے جانے والے ساری رابطے ہوں ' انہیں معذور ہی جیسا چاہیے۔ "صاحب کرامات"
ایک ایسے ساری مقدمے کی فارمیولیشن ہے جس سے بھرپور معنویت ' تاثر انگیزی اور
خوفناک جذباتی تصادم و اتصال کی رڈ و ٹھوڈل مرتب ہوتی ہے۔ اس فرد میں گہراں
لڑاں اور سہانہ لنت و حرف کے مادیات کی تدوین اور متاویں کھلنے سہلے کردار
کا رقص سرور درج ہے۔ چنانچہ جب مولوی صاحب داڑھی اور ہٹے چپوڑ کر چلے گئے
تو چوہدری سوجو کے لیے رشتہ ذہن میں ایک خیال آو : "حساں۔۔ ہوتاں تم ہیں
سجھو ہیں۔ وہ کدوئی کرامات وے بزرگ تھے۔ ہمارا کام کر گئے اور یہ نشانی چھوڑ
گئے۔۔۔" میں اب نماز پڑھا سیکھوں گا اور اس ہرگ کے لیے دعا کیا کروں گا جس
سے ہم دونوں کو پھر سے ملا دیا۔"

بھاتان خاموش رہی۔

اس خاموشی سے اس ساری مقدمے کے سوتے پھوٹنے میں جو حرمت و عاکبت کو
سیٹھے ہوئے حرف معنویہ کا مواد کرنا ہے ' اور کہانی حلاقی اور جذباتی جھمٹ کے
معنوں میں اپنی انتہا کو ہیں پہنچی۔ ان امور کی شاید ہی کے ساتھ ساتھ ہماری مانج
برکہ کے معیار بھی قلب ہیئت سے درچار ہوتے ہیں۔ ادب حوالہاتی مقدمات سے متعلق
ہو اس کا سراغ ' جائزہ اور قدر و قیمت اس امر میں مہنی ہے کہ وہ فارمیولیشن کے جملہ
متصفی تقاسموں کو کس حد تک پس پشت ڈالت ہے۔ ان معنوں میں سعادت حسن مٹو
کا اس ہماری آج کل کی وژن کا حصہ ہے۔ جو فن ہماری قدر و قیمت کے معیاروں کو تبدیل کر

مآخذ

دے 'سعادت حسن منٹو سے علیحدگی میں قائم ہیں ہوا۔ پھر انسان کی جان پہچان کے لیے جو مقدم بطور سعادت حسن منٹو نے متعین کیا ہے وہ ہمارا مقدر اور ہماری روح کا تجربہ ہے۔ پھر 'نک'۔ خود ناک اور سراسر نفس! وہ جو سعادت حسن منٹو کا رد عمل بنتے ہیں، بدگیاں ہیں! بے شک بدگیاں ہیں کہ ابھی روح کے تجربے سے 'معرف' ہوتے ہیں۔ میں افسوس کرتا ہوں اور پر مینا سی کا کلام یاد کرتا ہوں کہ قیدار میں قاصد پہنچ کر دریافت کرو کہ ایسی بات کہیں ہوئی ہے۔ کیا کسی قوم نے اپنے معبودوں کو حالانکہ وہ خدا نہیں بدل ڈالا، پر مہری قوم نے اپنے جلال کے لیے دہدہ پہنچے بدلے۔

اگر سعادت حسن منٹو کی کہانی 'صاحب کرامت'، 'نعال حرمیوں'، 'سای رویوں' اور ہمارے مروجہ اصولوں کی توڑی پھوڑی ہے 'جمہ منطقی قضاہوں کو پس پشت ڈالی ہے اور دیگر شکست و ریج کے سامان پیدا کرتی ہے' تو معیاروں کا معیار ابھی بتی ہے کہ 'فرد استعارے کی بجائے ادبی استعارے کی رو بنائی کرتی ہے۔ استعارہ ہمیشہ طوع ہوتا ہے: آہستہ آہستہ 'بتدریج! اسی کی حدود سے لمحہ بھر میں پوری آگاہی نہیں ہوتی۔ مختلف عناصر سے پیدا ہوئے والی منہی استعاراتی شکل آن عناصر کو از سر نو متعین و مرتب کرتی ہے۔ ان عناصر کی ابتدائی شکل منہی استعاراتی شکل کی تخلیق کے بعد تبدیل ہو جاتی ہے اور ان کے حدود اربعہ مختلف ہیئت اختیار کر لیتا ہے۔ یہ عناصر اپنی تبدیل شدہ حالت میں جو وجود رکھتے ہیں وہ منہی استعاراتی شکل سے علیحدگی میں ممکن نہیں: ان کا وجود منہی استعاراتی شکل کے زیر اثر ابھی اصل سے مختلف ہیئت حاصل کرتا ہے۔

عناصر کی ابتدائی ہیئت اور منہی استعاراتی شکل کی تخلیق کے بعد کی متغیر ہیئت 'استعارے کے عس کو واضح کرتی ہے۔ استعارہ مختلف عناصر کا اجماع محض نہیں کہ مختلف عناصر کو اکٹھا کر دیا جائے تو استعارہ پیدا ہو جاتا ہے۔ محض عناصر کو ان کی مشابہت کے ذریعہ اکٹھا کرنا منطقی تعقل پسند نہ تجربی سلسلہ ہے۔ بیان بنیادی مشابہت کو فکری طور پر نما میر کیا جاتا ہے کہ وہی مشابہتیں غائب ہو جاتی ہیں 'عناصر یک رشتے میں بدھ جاتے ہیں' مطالب و معام مستقیم ہو جاتے ہیں' ایک مشابہت دوسری مشابہت پر حاوی ہو کر جاکڑ جاتی ہے اور بات بقیہ مشابہتوں سے ملوث نہیں ہونے دی جاتی۔ استعارے کی بہاد میر ہدی مشابہت نہیں۔ عملاً استعارے میں ایک وقت کئی مشابہتیں موجود ہوتی ہیں لیکن کوئی مشابہت اتنی میز نہیں ہوتی کہ بقیہ مشابہتیں غائب ہو جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ اگر ایک استعارے کے تمام عناصر

مآخذ

کو منطقی ربط دیا جائے تو استعارہ سعی کہو دیتا ہے اور ماحصل منطقی طور پر متضاد بیانات کا ڈھیر ہوتا ہے۔ منطقی طور پر متضاد بیانات استعارے کے باطن میں رتدہ و اثر انگیز ہوتے ہیں۔ منطقی طور پر متضاد بیانات کے لیے استعارے کی مسیحہ نفسی اسے بیاں کے دیگر اسالیب پر فوقیت دیتی ہے کہ یہ ہنر دامن میں ہر نوعیت کے متضادم 'متحارب' نامکمل اور غیر منضبط طبعوں کو سمیٹ سکتا ہے۔ چنانچہ استعارے کے وسیلے سے کئی افراد کی جہالت کشمکشوں کا ایک وقت احاطہ کر دیتا ہے۔ مختلف انواع زندگیوں کا تعارب 'تصادم' اور نا اہمیت سمیت ایک احساسی مفاہیم کے لائق 'جہاں' افراد کے ادغام سے کل کا وجود ہو 'چھوٹے بڑے' ٹوٹے پھوٹے در آویختہ زاویے وسیلے تارہ سے جہاں معنی کی تہی کثرت اور جامعیت سے تنظیم کریں کہ اسانی مشرق نظر اس کے بدوں کیا ہے واہمہ رہے 'استعارے کے ذریعہ قدرت میں ہے۔ اشیاء و حواس 'زبان و مکان' کاسیابی و ندرسانی اور صائرو افراد اسرارے کے پانی میں غوطہ لگا کر اسی حروف بدلنے ہیں۔ استعارہ سب کا اواگون ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ استعاراتی رابطوں کو ایمپیریکل حقیقت پر میرہ پورا اقدونا کیوں لازم ہے۔ ایمپیریکل حقیقت کو استعارے کے ذریعے متغیر و منطوب کیوں نہ ہونے دیا جائے۔ ہوں بھی تو ایمپیریکل حقیقت سے تعرض برقرار رہے گا۔ مشکل یہ ہے کہ واردات کی دہائی دہنے والے قد تو تجربہ کو بطور معروضی لسانی بیانی قبول کرے ہیں اور نہ بطور واردات۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ارد گرد کی بیانی تئید سے نباہ نہیں ہوتا۔ ان دونوں وسیلوں سے جو دیا ہمیں ملتی ہے وہ مروجہ رو تہی دنیا سے ہر قلم پر اختلاف رکھتی ہے۔

یہ اختلاف ہمیں مت عزیز ہے کہ ہماری بود و باش اور طرز احساس کی اساس ہے۔ البتہ اس مرحلے پر ایک اور دشواری پیدا ہوتی ہے۔ تجربہ کو معروضی لسانی بیان اور واردات میں تقسیم کرنے سے ایک ثنویت پیدا ہو جاتی ہے۔ ثنویت چاہے مواد اور ہیئت میں ہو چاہے معروضی لسانی بیان اور اس کے ہمد میں ہو 'چہے داخلہ اور خارجیت میں ہو' شعر و ادب کے لیے سود مند نہیں ہوتی۔

ایک ایسا مقام جہاں واقعات کا کوئی مضبوط دروست نہ ہو 'چھوٹے بڑے' ٹوٹے پھوٹے مشر اور آوارہ لہر سیدھی اور بالواسطہ گفتگو کی حد تصل ملتا ہیں اور سب کچھ ایک مبہم ناتواں شریع دھندلاہٹ کی آغوش میں چلا جائے 'اب اس ہے۔ وہ ذرا جہاں ہر واقعہ جذبہ تصویر اور قرینہ مختلف علاقوں سے ہوتی ہوتی

مآخذ

ذہن میں تحلیل ہو جائے 'شعری مواد اس تحلیل شدہ صورت میں اپنی احسیب اور تازگی سے بطور وقوعہ تحلیل میں مسلمانے تا آنکہ یہ وقوعہ متحیلہ کے مہارے فی تجربہ ہوتے ' کچھ اتنی عام ہیں - پھر وہی اتنی تجربے کا یہ اسلوب اپنی اثر انگیزی میں یکتا ہے کہ اسے متحیلہ کی وسعت میں عمل کی دہتریں ہے ' اس سے محظومہ ہوا جا سکتا ہے - اس ناقابل پیرافریز اور غیر مہر مواد کی مختلف تعبیروں سے پریشان معنی دہنی اندوختہ ہوتے ہیں - یہ کیفیت شعری مواد سے علیحدگی میں نہیں جانی جا سکتی ' یعنی شعری مواد اور معنی کو علیحدہ علیحدہ میں رکھ جا سکتا - شعری مواد اور معنی کی یہ وحدت داخلیت اور خارجیت کی ہے معنی تقسیم کر رہ کر کے ساتھ ساتھ اشیاء ' واقعات اور جذبات کی متعین حدیں توڑ کر انہیں ایک سے اس سفر میں لیے جاتی ہے جہاں یہ سب کچھ تحلیل ہو جاتا ہے ' اور شعری مواد سے باہر کوئی ایسا نقطہ نظر نہیں رہ جاتا جس سے اس مواد کو پرکھ جا سکے - پھر تو یہ بھی نہیں جانا جا سکتا کہ کسی نقطہ نظر سے ان نام نہاد واقعات ' اشیاء اور جذبات کو منتخب کیا گیا تھا - شعری مواد اور معنی کی یہ یکجہانی جس لا شریک خود مختار اور خود کار دنیا کو جنم دیتی ہے وہ اپنا سیار آپ ہے - یوں جب شعری مواد تکمیل پا جائے تو مبینہ واقعات ' شیعہ اور جذبات اپنا آپ کھو کر پہلے سے مختلف ظہور پاتے ہیں ' جسے ہر شعری مواد کے اور کسی حوالے سے جہنجا یا پہچانا نہیں جا سکتا - شعری مواد کا یہ تصور خارجی حقیقت اور اس سے متعلق قواعد اور منطق کو اپنی مملکت میں پرسونا ناں کرنا گردائے ہر ہی اکٹھا نہیں کرتا بلکہ اپنے آپ کو عدم و آگہی کا بے ا مٹرد ' مکمل ' خالص اور خود بحث شعبہ قرار دیتا ہے جو قواعد اور منطق کی ضد ہے کہ احساس سے متعلق ہے - یہ علم اس خود مختار شعری سے سہا نہیں جا سکتا ' یہ اس کے باطن میں ہے - اسے کسی خارجی حقیقت کے سانچے میں نہیں ڈھالا جا سکتا - بلکہ یہ خود سانچہ ہے ' جس میں سب کچھ ڈھل کر ہمارے سامنے آتا ہے -

شعری مواد کے ابلاغ کے وسائل تحریراتی ہیں - تجزیہ اپنی حقیقت میں چند اصولوں اور مفروضوں کو صحیح مان کر ان کے مطابق کسی مواد کے حصے بٹھرتے کرتا ہے ' چھوٹی چھوٹی اکائیوں کو قائم کر کے ان کی قدر مشترک دریافت کرتا ہے ' انہیں ربط دیتا ہے اور منظم کرتا ہے - یہ منظم صورت ' چھوٹی اکائیوں کی اصولی شیرازہ بندی ہے - اس سے پیدا ہونے والی وحدت دیگر مشترک خصوصیات کی دریافت کے بعد ایک اور سلسلے میں شلک ہو جاتی ہے یہ ترتیب جاری رہتی ہے تا آنکہ منظم

ماخذ

نکدی نظام مرتب ہو جا ہے۔ تجربے سے پیدا شدہ یہ نظام اصول اور مواد کی علیحدہ علیحدہ حیثیتوں کو قبول کرتا ہے، علاوہ ازیں تجزیہ شدہ مواد چھوٹی چھوٹی اکائیوں میں بٹا تو ہے لیکن ہر چھوٹی اکائی بطور اکائی اپنی ذات برقرار رکھتی ہے، اس کے کنارے واضح رہتے ہیں اور ہر اکائی دوسری اکائی سے بتدقیق ہے، اس میں مدغم نہیں ہوتی، داخلی اور خارجی حیثیت کی تخصیص موجود رہتی ہے۔ شعری مواد ابلاغ کے غیر تحریقی ذرائع سے مراد کارر کہتا ہے۔ یہ بہ حیثیت مجموعی، تجربہ کے برعکس، ہمیں آتا ہے۔ اسے اکائیوں میں بٹانا، تمس نہیں کر کے کے مضامین ہے۔ اس کے احرا اپنی ذات برقرار نہیں رکھتے، بلکہ کل تحلیل شدہ کل اپنی کائنات میں بے نیاز ہے، جج برکہ کے خارجی اصولوں اور مفروضوں سے، معنی اور مواد کی ایک دوسرے سے علیحدگی سے، ہر اس چیز سے جو شعری مواد کی خود بخوبی کو چیلنج کرے۔ شعری مواد کے معنی کو شاعر یا خارجی دنیا میں ڈھونڈ لے گا، شعری مواد ارمی ایک ہیں۔ اس لئے شعری مواد کو خارجی دنیا کا ہر تو قرر دینا غلط اور خارجی دنیا کی عکاسی کو ادب کا مقصد بنا، بے معنی ہے کہ شعری مواد قائم و دائم شیعہ ہے، ذریعہ اظہار ہیں۔

ادب میں خارجی حلیہ نفسی دہش کی زندہ آئینہ سے مراد کیا ہے؟ جو کچھ ہے اس کا وجود دعویٰ بدوخی پر منحصر ہے۔ دہی اندوختہ متجینہ کے تعامل سے باہر کی خاص تصویریں رہا۔ اس لئے جسے ہم خالص خارجی دنیا شمار کرتے ہیں، فی اصل ہماری ذات کے کھوٹ سے محو ہوتا ہے۔ ہر ایک اپنی ذات سے خارجی دنیا سے ٹکرتا ہے، ہر ایک کا ذہنی اندوختہ مختلف، اور اسی لحاظ سے متعارف یہ خاص خارجی دنیا پیدا ہوتی ہے۔ شعری مواد خارجی حقیقت کے تصور کو پیش کرتا ہے۔ پتہ ہی نہیں چلتا کہ ادب میں و لغت خارجی حقیقت کیا ہے۔ ایسے ایسے ایک طریقہ پہنچتے ہیں، اور کچھ یہی نہیں۔ خارج کا ایک ہی تصور ممکن رہ جاتا ہے، وہ سب کچھ جس سے دہش کی زندہ آئینہ ہیں، خارجی دنیا، یہ خارجی دنیا سائنس اور علوم کا موضوع ہو سکتی ہے، ہر آپ کا اس سے کوئی تعلق نہیں تاؤ قنیکہ یہ دہش کی زندہ آئینہ کی مشرک ملے یہ کرے۔ تو کیا شعری مواد میں زندہ آئینہ سے پورہ ور دعویٰ اندوختہ کا ذریعہ اظہار ہے؟ ہیں، شعری مواد ذریعہ اظہار یا وسیلہ نہیں جس پر کوئی خیال یا حدیہ یا دعویٰ اندوختہ لاد کر پہنچایا جائے۔ شعری مواد قائم بالذات شعہ ہوئے کی وجہ سے وسیلہ اور اس پر باہر سے لادے جانے والے خیال یا جسے یا دعویٰ اندوختہ سے پیدا ہوئے

ماخذ

و اس تقسیم 'تجارب اور دوی' کہ قندل نہیں کرتا۔ جو لوگ شعری مواد کو کسی بہر کے 'شعری مواد سے علیحدہ' خراب یا جذبے یا ذہنی اندوختے کی ترسیل کا آلہ یا درجہ سمجھتے ہیں مختلف بیویں پہلیوں میں پھسے ہوئے ہیں۔ مثلاً وہ اکثر کہتے ہیں کہ خیال یا جذبہ یا ذہنی بدوختہ بعینہ قاری تک پہنچایا جاتا چاہیے۔ مفہوم کی ترسیل بعینہ جیسی ممکن ہے کہ قاری و شاعر میں کچھ بنیادی مفاہمت ہو ' شاعر کے سابقہ کی بعینہ ترسیل مروجہ ' لکھے بندھے اور مسلسل استعمال شدہ حوائز کو شرط اول قرار دیتی ہے۔ اس لحاظ سے اولاً کوئی خیال نیا رہ ہی نہیں سکتا۔ مروجہ ' لکھے بندھے اور مسلسل استعمال شدہ حویس اس کی گنجائش نہیں رہنے دیتے۔ ثانیاً اگر خیال پہنچانے کے سبب آپ نے سماعت توڑ دی تو بلاغ نہیں ہوگا۔ لہذا اگر آپ شعری مواد کو کسی خیال یا جذبے یا ذہنی اندوختے کی ترسیل کا درجہ یا آلہ سمجھتے ہیں تو قوی بات کہنے کا خیال چھوڑ دیں ' وہی کہیں جو کہا جا چکا ہے۔

اسیہ ترسیل کا فریضہ قواعد اور منطق کے زیر اثر لکھی ہوئی چیزیں بھریں احسن ہوا کر سکتی ہیں کہ ان میں ترتیب ' تدوین ' اور تجربہ کے کم عناصر موجود ہوتے ہیں۔ ایک حصہ یہ بھی ہے کہ آپ شعری ادب چھوڑ کر قواعد اور منطق اپن لیں۔ خیال ' جذبہ یا ذہنی اندوختہ بعینہ قاری تک پہنچتا رہے گا۔ ذہنی حس و حرکت کی خواہش البتہ ترک کرنا ہوگی۔ نامیاتی حس و حرکت سے ایضاً باب ہونے کے لئے تو شعری مواد کو بطور قائم بالذات شعبہ تسلیم کرنا ہوگا۔ مواد اور معنی کی یہ وحدت ہیئت کا سول بھی سامنے لاتی ہے۔ شعری مواد اور فنی تجربہ اسی تقسیم کا شکار ہیں جو مواد اور معنی کے سلسلے میں جاری و ساری ہے۔ ہوج چیزوں کو اسی تقسیم کے مد نظر قبول کیا اور کرو یا جاتا ہے۔ خاص ہیئت کے بے معنی تجربات کو پانس ہرچڑھایا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ لفظی تحریر فنی طور پر بہت خوب ہے ' وہ وہ ' سبحان اللہ ' موضوع اور مواد کے لحاظ سے کم اصل ہے تو کیا ہوا! اب صورت یہ ہے کہ نہ تو ہیئت کے تجربات باعلاقہ ماعلات کے اسٹ پیئر سے آگے بڑھ سکے ہیں اور نہ ہیں بھرپور ادبی تخلیق دستاویز ہونی ہے۔

ہر ادب تخلیق بتوسط تحریر حقیقی زندگی سے علیحدہ کی جاتی ہے۔ مقصد یہ ہوتا ہے کہ یوں وہ مجرد مقام اپنے خود و خیال سمیت واضح طور پر ہمارے سامنے آجائے۔ یہی ہونی حقیقی زندگی میں پیشہ رجحانات ایک دوسرے سے کدھے ملانے ہونے انفرادی رنگ روپ کو نظروں سے اوجھوں کر دیتے ہیں۔ خصوصاً نکھرتے نہیں ' بکرتنگ ' سی چٹائی

مآخذ

وہ اسلوب زمست جو شہرے آپ کے کیڑوں میں آسے ہے، 'جسبی' ہے یہ غیر حقیقی۔
 زندہ و قد ہے۔ اس کی گد پھوٹ میں وہ بلیے سے بھی، شمعیں ہوتی ہے ہو میں کے خلاف
 ہے۔ وہ اسے بوسہ شہرے در ثقہ بزرگ کچھ نہ کچھ کہنے ہی میں۔ بڑے
 عرصے سے کہہ رہے ہیں۔ کہتے ہیں مگر کچھ کرتے ہوئے۔ یہ اسلوب ریسہ دی
 سر رفتہ سے بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ روکے سے رکھتے ہیں۔ سہول کرے سے تسلی شد
 خود ہی عٹ کا پٹا ہے؛ دینے چاہتے ہے جاری ہونا ہے۔ حائض اور ناخوش چچا ہکر
 رتکات دے رہی ہے۔ مجھے اس تعبیر میں وہ بیاحتی بھی نظر نہیں آتی چشموں بڑا گونا گے
 آنکھیں دیکھتے ہیں ہی 'یکو ہی ہیں' ان کے کٹے زندہ جانے ہیں۔ وہ غرتو ہے وہ
 وہ بلا عورت وارے سے ہمچے جذبات ہوتی ہے۔ اور اس ایہ وہیلا کچھ لیا ہیں، چمپسعدات
 میں مشورہ میں درامت رہے تھے 'ہی کچھ ہوا تھا۔ وہ ٹھکے اور میں جو سعادت حسن
 منلوئے متعن کہتے تھے اب کلیۃً حسی آوت کے مقام ہیں۔ ان منلوئے سے گرد کچھ
 لڑکوں کے تھے اب بھی ٹھکی نہیں۔ کے لئے بدحواس مآخوں اور اسباب کہتے
 اپنے مقدر کی دیواروں اور عروں میں لڑاں اور تطاقت میں اصول یہ ہے۔ میں بھی
 تک کوئی نہیں بدیا نہیں ہو۔ حالانکہ ہری زندگی جس قدر تندر قول کہ چکی ہے
 وہ کوئی دشمنی چھپی بات نہیں۔ حائض کی سطح مستقیم ہوتی نہیں رہتی۔ پہلے سپاء تک
 مراک مسلم طریقہ کیا کرتا تھا۔ چوڑی ایک یا نصفہ ثرتیب میں لگا چکی ہیں۔
 ہیں یا روتہ جان لے کے بعد ہاسی پہچان چکے تھے۔ اب ہمار تمام کسی یک
 وہیں صحت میں نہیں بڑھ۔ دیکھ تو یکے سوا کچھ آتا ہے دوسرے کی خبر میں
 عوق۔ سب کچھ گدھاگ اور بے قریب ہے۔ بعض مذمت پر لاجبہ 'الٹی سداہی
 سمت میں بڑی مریج ہیں یک دوسرے سے درآویزاں ہیں۔ آڑے توجہی خطوط ایک
 دوسرے کو کالتے ہیں۔ عرصوں بیچا لگی ۵ مظر ابور ہے۔ پھر سے دیکھیں تو شہ خ
 ور دھندلے رنگوں کا معیوہ ہے جس کی اپنی ہلاکیت ہوت ہے۔

جس کی صورت ہر شہر میں تھا کہ ہر قسم سعادت حسن منلوئے مرتبہ کیا ہے
 اس میں 'الٹی سداہی' کی سنگسب و رغبت بڑی وضع ہو آتی ہے۔ اسکا اپنی عیبت
 کے لئے معیوہ تھا 'پور وہ' وہ ایک خلا حورواتی ندروں کی سبائی کے بعد وہ ہر
 پیدا ہوتا ہو نظر نا ہے 'نسی ندروں سے محو ہو کر ہے وہ اسکا جو
 روانی معاشرے میں محض بدع و سحت ہو سکتا ہے 'سعادت حسن منلوئے کے دماغ
 سے احترام کی دنیا آباد کرتا ہے۔

مآخذ

ان تعبیرات کی بدولت ہماری دنیا ہمارے بزرگوں کی دنیا سے مختلف ہے۔ بزرگوں کا علم 'اسلوب زیست اور اخلاق و جذباتی آفاق جس منضبط ہائیرارکی میں ارد اور کائنات کو بانڈھتے تھے وہ معدوم ہے۔ بظاہر یوں معلوم ہوتا ہے کہ بے قرینیاں اور انتشار ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مابعد الطبیعیاتی ہائیرارکی کے زوال کے بعد وہ ڈھانچے جنہیں ہم ہو جا چاہیے وہ سائنس و ادب کے حوالے سے ابھی تک قفل ہیں۔ جو کچھ مودود ہے اس کی دریافت اور جانچ پرکھ اسی مابعد الطبیعیاتی ہائیرارکی کے حوالے سے کی جا رہی ہے۔ چیریں پوری ہیں بریں اور یوں لگتا ہے جیسے نظم و ضبط کھو گیا ہے۔ خراب یہ ہے کہ ہمارے معیار ابھی تک مابعد الطبیعیاتی ہائیرارکی سے ہیج اپنے ہیں۔ ہمیں یہ سب کچھ چھوڑنا ہوگا ورنہ آئندہ کو ہمیں سعادت حسن منٹونے متعین کیا ہے بطور رویہ قبول کرنا ہوگا۔

اس رویہ سے پیدا ہونے والی ترتیب تشریحی مابعد الطبیعیاتی نظام سے پیدا ہونے والی ترتیب سے مختلف ہوگی : بظاہر انتشار ہی انتشار دکھائی دے گا۔

شعر و ادب میں کائنات سے وصل کی کیفیت سے روشناس کرانا ہے۔ ہول ارنسٹ کیسیر شعر و ادب میں ظاہری اور باطنی عناصر یک اکٹائی کی صورت میں پیش کرتے جاتے ہیں۔ یوں ہر لفظ اسکاں طور پر ایک مقام نظر ہوتا ہے۔ ایک علامتی چورھا 'جہاں سے پوری کی پوری نظم کو پہچانا جا سکتا ہے۔ نظم کا ہر سزو اپنے اندر گل رکھتا ہے۔ یہی ادبی شعور کا مالاہد الاستیاز ہے۔ استعارہ مجرد تصوراتی بیان کی حد ہے۔ اس میں جدت کے سطح مستقیم نہیں ہوتا۔ ہماری معروضی طور پر حاسے کی سطح پہلے ہی مابعد الطبیعیاتی ہائیرارکی کی منہائی کی وجہ سے مستقیم ہیں۔ ہر طریق کار 'استعاراتی ہونے کی وجہ سے 'ازخرد بھی حاصر ہوتا ہے۔ حیرت قبول نہیں کرتا۔ یوں ہمارے استعاراتی طریق کار سے پیدا ہونے والی پیچیدگی اور مابعد الطبیعیاتی ہائیرارکی کی منہائی سے پیدا ہونے والی پیچیدگی 'پیچیدگی در پیچیدگی کر ہم دیتی ہے۔ اس طرح مشر و ویران آماجگاہ انسان و کائنات میں کوئی ترتیب پیچیدگی کے نئے صبر و استقامت کے ساتھ دستخوار ملے کرے پڑتے ہیں۔ حاصر یہاں نہیں اترتا غیر صبر اور ہریشن انکس کو قبول کرے ہونے افراد 'محركات اور سہجیات کی مٹی حلی ایک دوسرے میں گم اور بے بسی ہونے دنیا کے تار و بود کو حلقہ دینی پڑتا ہے۔ انیساء و راسخاں ریطوں کی دوئی کو ہر طرف کر کے ابتدا و انتہا کو ایک ہی وقت میں گروت میں لپا پڑتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ نئی ترتیب سے آنکھیں دو چار ہونے

ماخذ

ہیں۔ شماء اور اس کے ایمان کی حد قابل مٹ حاق ہے اور واقعات آٹاروانتھا سمیت لسانی رابطوں کی ہیئت میں ' یکے بعد دیگرے کی بجائے ابی ہی ولسہ موجودگی میں گرد و پیش سے تخلیق میں ' علیحدہ ریکٹا ظہور پاتے ہیں۔ چونکہ یہ علیحدہ ویکٹا ظہور بالآخر لفظ کے کاند میں عوتا ہے اس لئے ظہور سے بھرپور لفظ خود بخود ہی حاصل ہر جاتا ہے۔ مواد ' معنی ور ہیئت کی جگہ لفظ لے لیتا ہے ' اور روزمرہ کی کاروباری عملی زبان قبی خود بخود ر لفظ سے علیحدہ ہو جاتی ہے۔ اس میں لفظ مسع و مرجع ہو جاتا ہے اور ادغامی کٹی اور عہہ گیر کیفیت ظہور سے بھرپور لفظ کی مسجدہ دنیا میں اپنی انتھا کو پہنچتی ہے۔ لفظ بالترتیب بڑھتے ہوئے سایہ کا عنصر نہیں رہتا بلکہ بحوالہ مذکورہ ظہور اپنے آہنگ خاص ' ابی صوت ' ہتے مخصوص سیاق و سباق اور تلازمات سے بالترتیب بڑھتے ہوئے سایہ کو ہائے استعجاز سے ٹپکرتا ہے۔ واقعات اور جذبات تحلیل ہو کر ' گرد و پیش سے تقطاع کے بعد ' عباد تول کر کے اپنے زمین و مکان چھوڑ دیتے ہیں : دی تخلیق لسانی صمیمیت بنتی ہے : مابہل تحلیل ' ٹھوس ' سورسے پر قریب

لسانی صمیمیات کی ناقابل تحلیل ' ٹھوس اور ماورائے پیرافریز ہیئت و ساخت میں کسمپاتی سبج ' مجرد فکر ' جذبہ ' اخلاق چجمنٹ ' انسانی قدوی ' اسلوب زیست کے ایجاد سے نکتہ تلک کے مرحلے کچھ اسو طرح سے گندھے ہوئے ہوتے ہیں کہ اگر ہمیں تجزیاتی ذرائع سے علیحدہ علیحدہ کیا جائے تو مذکورہ مدرسواد و معنی و ہیئت کے پس پردہ چھپی ہوئی وحدت ہارہ ہارہ ہو جاتی ہے اور صمیمیتی کائناتیں جاتا رہت ہے۔ اتمل سے چوڑے عاصر کا ملیہ شاعر و رقاری کے بیٹے مصیبت بن جاتا ہے۔ اس لئے لسانی صمیمیات کو تجزیاتی ذرائع سے توڑے پھوڑے سے حراز لارم ہے۔ تجزیاتی ذرائع سے شعر و ادب کی ہر کھ میں وہی ایمپیریکل حقیقت لاکو کرے کی سعی ہوئی ہے جو سائنسی اور مسطقی طرز فکر کے رگ و پے میں ہے۔ لسانی صمیمیات کو معروضی دنیا کے تلازموں پر منطبق کرنا نہ صرف ہم میں تبحر کی بنیاد ہے بلکہ ایک نوعیت کی جدیدی بھی ہے۔ اگر لسانی صمیمیات کو خود مختار اور قائم بالذات دے دیں تو ان کے قال میل اور در و بست میں بے پناہ وسعت آ جاتی ہے۔

چونکہ تجربہ بصیغہ واردات مجرد تصورات سے غائبانہ جہت سے کے ساتھ ساتھ انہیں وسیع تر حوالوں سے ادبی استمراتی لمس مہیا کر کے بعد اہم اور مفرد انداز سے متاثر کرتا ہے ' اس لئے منطقی عقل پسندانہ شعور غائب ہونے کی بجائے شدت سے ابی موجودگی

مآخذ

کی سہرٹ کرنا ہے البتہ معروفی لسانی بیانی کی محاکاتی قطعیت تحلیل ہو جاتی ہے۔ منطقی تعقل پسندانہ شعور کے دائرے ہمیں گردہ ہڈی لگاتے ہیں۔ دور ہو جاتے ہیں، اثر انداز ہر صورت ہوتے ہیں۔ منطقی تعقل پسندانہ شعور کو ادبی استعداد کے نظام میں سدوئے کی کوشش اور خواہش اس کی جستی کے اثبات سے جنم لیتی ہے۔ منطقی تعقل پسندانہ شعور مسائل اور کاسات کی تقسیم برہم سے پیدا ہوئی والی تجرید و تنہا تک پہنچنے کے لئے معروضی اور داخلی حقیقت کے زاویے پیدا کرتا ہے۔ ان دونوں راہوں کو ادبی استعداد ہی ذات میں ہم آہنگ کرتا ہے! معروضی و داخلی حد بندیوں کو پیدا کر ایک ایسا منطقہ وجود میں لاتا ہے جہاں یہ دونوں زاویے شہر و شکر ہو جاتے ہیں۔ ان دونوں راہوں کا وصل شاعر کی دخل زندگی و خارج کی معروضیت سے انقطاع پر منتج ہوتا ہے۔ تخلیقی مسائل کائنات اس وصل کی داستان کو سالی صمیمیات سے مستعار علامیوں میں بیٹھ کر قری ہے۔ لسانی صمیمیات شاعر اور بخارج دنیا سے منقطع ہونے کے بعد کس حوالے سے متعین ہو؟ تعین کا یہ مرحلہ پھر منطقی تعقل پسندانہ شعور کی طرف مراجعت کا، داخل حارج کی تقسیم کا، مواد و معنی کی توفیق کا، موضوع اور ذریعہ اظہار کی ثبوت کا مسئلہ کھڑا کر دیتا ہے۔ چنانچہ لسانی صمیمیات کی ہر نئی تحقیق منطقی تعقل پسندانہ شعور کو لئے سونے سے لئے اس منظر میں چیلنج اور متحرک کرتی ہے، اس کے عمل کو وسعت دیتی ہے۔ منطقی تعقل پسندانہ شعور کی ہر نئی جست تازہ تجرید و تنسیم کو رو برو لاتی ہے۔ اس تازہ تجرید و تنسیم کو عبور کرنے کے لئے لسانی صمیمیات سے وحدت بخش، محمول کاسٹ پرکھنے سے پیشے والے اور ثبوت بنائے والے علامیے مستعار لیے پڑتے ہیں۔ یوں منطقی تعقل پسندانہ شعور کے رد و قبول کا استاھی سلسلہ فنکار کو سلجھانے اچھانے رکھتا ہے۔ اس سلجھانے اچھانے میں سرخروئی کے چند محبت وہی ہیں جب خود کار اور قدم بالذات صفت کی لسانی صمیمیات سے روشنی پھوٹے اور زندگی کے حلا ہیوں سے پھر جائیں۔ لسانی صمیمیات اپنی خود مختاری میں سر عامہ تخصیص اوڑھتی ہے۔ وہ سے منطقی نظام فکر کی مانند مربوط ہیں ہوئے ہیں۔ ہاں استعداد در استعداد لسانی صمیمیات کا رشہ امتوار ہو سکتا ہے۔ لسانی صمیمیات کی استعاراتی ہائیر کی وسعت اور ہیولاتی حیثیت قیاس کی متولیں طے ہیں کرتی، پہلا نکلتی ہے۔ استعاراتی ہائیر کی شعروادب کی اس حالس بشر کا نام ہے جہاں درد سر کی زندگی سے چنے ہوئے عناصر، کائنات اور فنکار کی شخصیت کھو جاتے ہیں، مادی و جذباتی حوالوں کی عکاس نہیں رہتی، نئے زمین و آسمان پر نیا رئیس جلوہ فرور ہوتا ہے جو بے نیاز ہے جس کا ہماری جانی پہچانی دنیا میں کوئی پرٹوٹا سب نہیں، کرنی رشہ ہیں کہ اس کی آمد

ماخذ

سے نئے روروں میں ' نئی کائنات اور نئے آفاق کا آغاز ہوتا ہے اور اس کے عکس پر نئے نقش بستے ہیں۔ ان معنوں میں استعداتی ہائے عظیم مخصوصی تجربہ ہے جو بتدریج بڑھتی ہوئی ہمارے جہان سے مختلف ایک ایسی کائنات تخلیق کرتی ہے جس کے معانی متعین نہیں کئے جا سکتے۔

اس سلسلہ میں بقول چارلس ویلیمسن چند دشواریاں بھی ہیں :

The great danger of such an approach is not preciosity, as might be supposed, but intellectual suicide. There is only a slim margin of difference between a completely noncommittal and a nihilistic mood. Within that difference the problematic writer leads a precarious life fostering the mutual criticism of reason and imagination and a provisional trust in both. He runs the danger of finding himself convinced by both and therefore unable to trust either. Yet even this impending fate can enter into his subject. The nemesis that hangs over him is also the final paradox which he must admit and turn to account—the possibility of the meaninglessness of meaning. In effect, he reaches, within his own frame of reference, the same sense of the ineluctable tension of human life as other put in terms of the distance between man and the supernatural. His God is the present reality of his work, the process that unites all contradictions. His Devil is the potentiality of illusion and disunity. In so far as he succeeds, he is a kind of Manichee: his God comes into being by acknowledging the Devil. In so far as he fails, he allows the Devil to put an end to the meaningfulness of meaning, the tragic theme of this work is the imminent loss of meaning which is the modern version of hell.

یہ کہیں ' لفظوں کا یہ کہیں جنت بخشے یا جہنم واصل کرے ' اب تو مچاں کوہن آتیاں ہیں۔

لاہور

مارچ ۱۹۶۳ء

انتخاب چاہیے



.... آنکھیں پیامی ہیں
اور دھول ایسا رستوں میں بکھرا پھرتا ہوں
(محمد صفدر)

پھر تو کس کے لئے

پھر تو کس کے لئے درد گردوں دون کا مداوا
گرا باری آرزو کی رگوں میں بہانا رہے گا
شاخاند جستجو کالی سڑکوں پہ روشن ستاروں کی زہریلی آنکھوں کی دھشت
میں جکڑا ہوا ہے

مریض اور مرض اور معالج پگھل پانی ہوتے کٹھالی میں ہیں
کون، کیا، کس کی تشخیص کر دے
سبھی کا بدن اور مرض اور مقام ایک ہے، لاکھ ہیں۔ آسماں کی نگاہیں !
نگاہوں کے آگے اجالا۔ اجالے کے چوگرد حالہ۔ فقط ایک ہی ایک : وحدت
بکھری، اجڑی، گنہگار کرتی، دہائی کی ہواؤں سے باور کو چھوٹی
اے، ہوائیں روشن سے بدن ہونچھنے والے عاتھوں میں رعشے کی بچاڑگی
ہے، بہنور ہیں

ہوا، بکھرے بالوں کو حفظ سرائب کی ترغیب دے !
تے جاتے کرشموں کی تحصیل کشکول توی پرہد کا مسلک ہیں
کوئی دربا کی بہروں پر رکھا نہیں
منگیزوں کے پہلو چھلے جا رہے ہیں
ٹریک کا ہنگامہ بڑھنے لگا ہے۔ تپیں ٹیڑھی سیدھی تر جائیں گی
سخت، پتھر کا دل، ہر تفر سے محفوظ دریا کے چھاتی بدن سے ابھرائے گا
کوئی نار اور بھری سے چھلتی سڑک پور سے پردہ کرے گی
تو دل خاک پا سے کہے گا : اے دوشیزہ اتنا بتا۔ . . ہر نہیں کہہ سکے گا

زمیں معذرت کی رگوں میں ہوسناک تجرند کا خون بہرتی ہے۔ نقش و نگار،
اقتصاد و معاش دوڑی۔ دھت اغار نیلویری۔ دھول، آنکھوں میں تاریکیاں۔
صبح جاگی نہیں۔ خوشیوں کے مقامات ہیں۔ کون تحریر کے درد جھیلے
میاہی سمیر، قم نگین۔ اس کے لعلیں لیوں کی حکانات ہیں۔ آج کی رت
وصل سروتو کی حدت رده داستان کہہ۔ جدائی کے نصے بہت سن چکے،
درد کی گرد کو لادو چھوڑ دے۔ اپنے خوابوں سے دوشیزگی کی علامت جگا۔
میری اولاد بن اور زمیں پر نقیری کی چادر بچھ، آ۔ مری راکھ سے کیسیا
کا شرر، کہکشاں، میر مطلب ہے، یعنی بہشت ہیں ہم نے چھوڑی نہیں
تھی، نکالے گئے تھے۔۔۔۔۔ ہر نے روایت ہمیں آبرو کی خبر چاہئے۔ کس کی
ہمسائیگی، دوستی اور محبت کی دیوار پھاندیں؟ بتا، کس طرح بحرِ طلبات کے
نور سے بہرہ ور ہوں

سائبان

میں غزاں میں گرفتار ہوں
دنکھو، خواہیلہ موجوں، خریدار روحوں
بہتے صحتی زمانوں سے

ارض و سما کی سیاہی کا دامن لپوڑا ہے
لیکن ہواؤں کے وہم و گہن میں نہیں
کوئی خاک سے

قطرہ آب، تہندہ موتی کی آغوش لیتا ہے
خواہش سے باہر نہ آؤں، مری ابتدا انتہا
آج سوئے سمندر کی سلوٹ میں قابدگی ہے
سمندر کو پگھلا!

بنا، میرے سینے میں کس کس کی آواز ہے
کھیت میں گلہ باب، سچکا ہے
زمین خوبچکان ہے

مٹارے نہیں ہیں، فقط سائبان ہے

دھند

روشن - روشن - روشن

آنکھیں بول نہ کوز ہوئی ہیں جیسے میں ہی میں ہوں مجھ میں
لاہند د فہرے اور مدنی ہیں - میں صدھا اسرار چھپے پھرت ہوں
میں خوش قسمت ہوں میرے ساتھ جہاں رنگ و رعنائی ہے
اور رنجہ بد حال خدوں سے روح یزداں کی خوشبو اٹھتی ہے
سرا سر - مشام معطر کرتی ہے

اور سری تقدیر جہاں خالق ہوئی ہے

جو رہا کسی کے دل میں ہے ' میں اس کی خوشبو ہوں

وحسرت کا ارض و سما میں بھینلا نعمہ

حب محبوب تک جا پہنچے

تو پھر میں آواز نہیں رہتا ہوں

اور نہ شریاں میں چتا خوں خراہ

بلکہ بےط مطلق بن جاتا ہوں !

آنکھیں بول نہ کوز ہوئی ہیں جیسے میں ہی میں ہوں اور میں ہے کون

سچی بات مگر اتنی ہے ' میں مردار سمندر ہوں

اداس زباں کا جھونکا !

آنکھوں بول نہیں سکتی ہیں

اور بدن بینائی سے محروم ہوا ہے

لیکن ! میں تو اب تک خواب زدہ تصویریں دیکھ رہا ہوں

ماخذ

اور مصدر کے پرہیز پر ٹھہرا جنگل

بیٹے گیتوں سے پر جنگل

ازلی خاموشی کے ہالے میں تھر تھر کانپ رہا ہے۔ صدیاں ، سالے ،
سوچ ، فصیلیں آتنا صدقنا۔ ایلو سورج چاند اشارے دھوق کے سینے پر
اترے۔ بیری راہگدر بر بکھرے۔ ہلکی ، مدہم اور مسلسل حرکت۔ منزل
بھول ، کنول کا بھول عدم کے بھرے پایاں میں تنہا تنہا جھوپے۔ باہر پر
سرکوز نگاہوں سے معنی لفظ مطلق ، تنہا اور اداس کنول پر جھلمل جھلمل
بھوٹ ہے۔ موہوم ردائے کوہ و دشت و دس ، دنبائے من و تو پر چھائی۔
بھبکی بھبکی موکر بھیل گئی۔ دھول بنی۔ اپنا گاؤں ، گوری کے ہڈوں
نک دھندلائے۔ پھیلی روشن اور لڑائی دھند ، اور دھند ، اور دھند

پانی

میں دھرتی پر مست نغمہ می کرتا ، اپنے من کے درد و غم میں
 حیران حیران سوچ رہا تھا
 بکھرے بکھرے جاتے پہچانے اچانک چہرے آنکھیں چوم رہے تھے
 چیزوں میں کچھ روپ نہیں تھا ، ہزاری تھی
 — قدرت کی آواز اچانک اڑے آئی ہو ، اور تعمیر کے عالم میں صفا بکھا
 اپنا آب تلاش کروں ،
 محروم رہوں ۔

جب میں گھوم رہا تھا ، ایک خلا تھا ۔ میں نایاب
 رستہ ڈھونڈ رہا تھا ، آنکھیں ہوج رہا تھا ۔ آنکھیں ،
 اپنی اور برائی آنکھیں ، میری تیری ذات میں تھرتیر کانپ رہی تھیں
 رات بھری شادابی سرخ ابلائی سرخ ابھر کر زرد ہوئی
 میں کانپ اٹھا

مایا جاگ بڑی تھی ۔ رات نہیں تھی ، دن تھا ۔ فلک کے روشن دست و پاؤں شیشے
 میں ہانپتے عروس لالہ رخ سے حرفہ تما کہنے کہتے پھیل گئے تھے ۔ شفق کا
 غارہ شرم و حیا سے ہر تر ہو کر ہونٹوں پر شاداب تبسم کی مانند دسکتا ، میرے
 چہرے پر آچمکا : ستارہ حرکت میں تھا ۔ انہوں نے لومولود کے آگے سر ،
 لوبان ، حواہ رکھے ۔ پرستش کی ! تو خواہوں میں آگاہی میں : اے لوگو !
 ہرودیس زمانہ ہے ، ہرودیس زمانہ نہیں ہے ، مایا ہے : تہہ در تہہ ،

پُریچ ، عدم کی رونق ہے آباد - شفق کی موج سیاہی کی تقدیر حکلنے آئی
 ہے - جسم و جاں پر مل ہو ، عقیدت سے جھک جاؤ - میں تعظیماً جامد لمحہ
 بن کر زرد ہوا - میرے بسم کی شادابی جامد لمحہ کلٹ گئی ؛ عورت مرد برابر -
 کانوں سے لال سہو نے باہر جھانکا ، مرد نے السر دیکھا - اُسکا حجاب ، مثال نور
 برکس روح و روں کو سینچ گیا - بچہ میں مذکر اور مؤنث اپنا آپ تلاش
 کریں ، محروم رہیں - ہر سو مایا ہی مایا ! دن تھا ، نگاہوں کے ریلے میں
 میرا تن بس حل تھل حل تھل ، پانی پانی ! میری تشنہ آنکھیں پانی ، چہرے
 چمڑیں چاروں کھونٹ اٹھتے پانی ، بکھرے بکھرے سورج چاند ستارے
 پانی ، نغمے گیت پریش ہو جا پانی ، تنہائی خاموشی اور خدائی پانی ، صبح ازل
 سے شام ابد تک پانی ، پانی ، پانی

گرچہ تو گوہرِ نایاب ہوا

گرچہ تو گوہرِ نایاب ہوا

میں تجھے اپنے دل و جان میں ہسا کے بھی کوئی دعویٰ یکتائی نہیں رکھتا ہوں

ور بھی ہیں جنہیں یادوں میں فقط تیری عروسانہ جھلک ملی ہے

لیکن کیا ہے

روشنی کتنے گدائی کے سراحل سے گذر لے تو کہیں ماہِ شبِ چاردم تک پہنچے

اور پھر سنگ و خرف چاند کی ہر لمحہ بکھرتی ہوئی زردی سے کریں

شوخ ، بھڑکتے ہوئے رنگوں کی کشید

اور گہر بن کے ملیں ، یا نہ ملیں

کون کسی کو جائے

پھر جو تو گوہرِ نایاب ہوا

میں تجھے اپنے دل و جان میں ہسا کے بھی کوئی دعویٰ یکتائی نہیں رکھتا ہوں

خوشبو

دیار محبوب کے ترائن سے پڑوٹی روشنی کی خوشبو عجیب احساس کی ہیں ہے
 میں سدرۃ المنتہیٰ ہے تحت الشریٰ تلک ہو کے لوٹ آیا
 خبر نہیں اس مہک کا شمعہ کہاں چھپا ہے
 اگر کبھی اس کے دست و بازو کا مرمربیں میں
 حیات بعد ارمات کی دھندلی آگہی کے عذار سے جل آئیا
 تو ڈرے کی ذات میں کائنات جلوہ نما ہوئی
 اپنی جستجو کیلئے عبوزہ آرزو سدھرار داماد ساتھ لیکر
 طواف دوزخ کو چل پڑی
 اُس کی کوئی منزل نہیں ، سفر ہے
 چلو ! جہان گریختہ کا فاصلہ طے کریں کہ تسخیرِ عرصہ روشنی ہی ہے
 یہیں ، جہنم کے ہفت درجات کے متاظر نگہ بدل کر
 ابلنے سر ، شعلہ بار ساغر ، مہمب رخسار ، خون چکیدہ بدن کی شاخیں لئے
 سکوتِ عدم کی زیتون سے سجی وادیوں کو روح و رواں میں ڈالے چھپے
 پڑے ہیں
 اگر کبھی اس کے دست و بازو کے راز کا مرمربیں تعلق ، وجود آتش زدہ نے پایا
 تو جسم و جان میں چھپی حرارت کا تیرہ شمعہ ابل پڑ ، رات جگمگائی
 فنا کے گلزار کی بھری باس
 بیسوں بس کے ذہن کے شیریں خواب کو چمک چور کر کے گدگئی

تو مرا کہاں

میں کہ پیکر ہوں ' مرا کہیں خامہ نہیں ہے ' میں آہاں ہوں

میں بے زمان ہوں ' فقط تمنا کی بھول نکلی

وہ آگ آخر کہاں گئی ہے ؟ خبر نہیں ہے !

چلو ، ہر اس مقام سے زندگی گذاریں ! . . . اگر شب و روز

دل کی گہرائیوں میں کھو کر صدا لگاؤں کہ میں کہاں ہوں

یہ ہر تمنا گنہ میں بہہ کر مجھے جہنم میں لے چلے گی

نہ کوئی خوشبو ' نہ کوئی لذت

نہ جسم و جاں کے لئے رسمہر ' زلزلے ، ظلمتیں . . . اجالے سے کیا کروں گا

بدن اجڑنے کی آرزو میں فنا ہوا ہے

وہ تیرہ چشمہ نگہ سے اوجھل ' کہیں تو ہوگا

دیار محبوب کے قرائن بتا رہے ہیں جہی کہیں ہے ' مگر نہیں ہے

تو کوئی خوشبو سے کس طرح آرزو جگائے

میں کیا بتاؤں ' میں کیا بتاؤں ' میں کیا بتاؤں

پیلے ہاتھ ہیں

اسکے ہاں کتابیں، میز، صراحی، بستر
اور ٹرنکوں میں ہوسینہ کپڑے بھی تو تھے، میں بھول گیا
ماتے تن میں ڈھانپ رہے تھے
وائر زندہ مردہ اپنا مقدر تیرتو ڈھونڈ رہا تھا
اور زمین سینہ صحرا صحرا۔۔۔

لیکن روش آنکھیں، سنستے چہرے، محرومیاں اوڑھے، بھوں بھیڑیوں میں
بھٹکانے پھرتے تھے

کوئی بول مدھر میٹھا سا، تلح احساس دلا کر، ہاکیڑہ ناپاک سیاہی سائب ہاتا
گرداب سٹپٹے کھلتے، لعظہ بھر کو
دیکھنے والا دیکھتا، دیکھتا، دیکھتا۔۔۔

۔۔۔ اس کی بات نہ ہو جھو - صبح سویرے سورج دیکھتے ہی شرمائیوالا
سنار، اس کی نکاہوں میں رک جاتا - بات بات پر آنکھیں جھپکتا - کیس - موسم
کا نظارہ تھا! بھولوں کی بھرائی آنکھیں، ٹھہری ٹھہری جھول کی جنتا - ایک
ہجوم - (اچ بہت مہنگا ہے - کوئی ضیافت ہوگی؟ جاؤ بھئی - آج کسی
فرصت ہے، پھر دیکھ جائیگا - میں نے کہا: بھئی، تم کتنے دنوں سے
سوئے جاگتے راتیں کاٹ رہے ہو - کوئی حد ہونی ہے - پھر جو کہہ دو گے ہم
سے بھول ہوئی ہے، جیسے بن پڑتا ہے اپنا معاملہ طے کر لو۔۔۔ اب توبہ،
ایسی بھی کیا جلدی ہے - خواہشیں نس نس سے جھکڑا کرتی ہیں - پیرے
ہاتھ ہیں - ڈر آتا ہے

منکہ امروز کی تحصیل میں ہوں

منکہ امروز کی تحصیل میں ہوں

شعلہ تبلیغ نہیں، لفظ کا مائیل کماں، بعد کی مجبوری، بے شوق و حضور! آج فقط خاموشی ہے۔ بات نہیں، بات کا مفہوم نہیں۔ روز ملاقات، سچی مسدیں، گلہائے عقیدت کی منڈھی بیلے، شگفتے سے لگا مرحلہ شرح صدر۔ معنی و الہاظ کی ہگانگی۔ افسوس! سرِ شام بہاروں کی عنایات کے سو وعسے: بتا آج تلک میرا چلن بدلا ہے

چپ چاپ افغ پھونکنی انگشت شہادت سے
در معنی، مدھوش پہ خاموش بکپروں کا دروہست
میںہ مذ و جذر بالٹا ہے!

دیکھ، میں ان قحط کے ایام سے مجبور ہیں۔ اپنی سخاوت کے غیر میں تجھے ڈھونڈتا ہوں۔ چشمہ خورشید سے خواہش میں سر کرتا ہوں۔ دل چڑھتی سیہ لہروں میں گھل مرقا ہے

شام آئی، لہو بکھرا، ہوا ٹھہری: نئی گوری زبان ڈھونڈتی ہو۔وں کی طلب گار بہ نو کی لکیر ابھری۔ بتا، کونسی گایوں میں ترا قبلہ العاق ہے۔ امروز میں فردا کی دہن ہاتھوں پہ ہر لحظہ نئے پھول بستی ہے۔ وہ کب آئے گا، میں جانتا ہوں۔ رات کو دروازہ کھلا رکھے گی۔ اور وقت معین پہ بھلا آدمی کھڑوں کو اندرے گا

وہ کل آیا تھا: حاشاک بھری دولت ملیوس پن، پبہ ریشم سے چمٹ، بھوک

مآخذ

سے مغلوب سگِ بادیہ گردِ ب زدہ، رائے در دائرہ تقدیر کے دسوں کے
 نشان خوف و اذیت کا نمر چکوتا ہوں۔ میں نصفِ نہار، آتِ شب،
 مطلعِ رُخسار کی بکھر پھیلی

حوشِ ہوشِ عداوت میں تڑپتا ہوں !
 مرا چہرہ تضادات کی تاویل میں گھلتا ہے
 مجھے مشکبیں دن۔ دن کی گندہکار تہیں۔ مٹی فنا ہوتی رخِ یار کی تابعدار کرتی
 پرچھتی ہے : کون ہو تم ؟

تحتِ ایامِ اسیری کا سزاوار ہوں
 تو میرے لئے رات کی تصویر میں دن ڈلے سے بظہا
 میرے شعور آختہ ایام میں ابہام کی بے ڈال
 مجھے خواہشِ تائید نہیں، خواہشِ مطلق ہوں۔ جہاں چاہوں شبِ تار کو
 پابند کروں، موجِ عربانی، غرِ سینِ اعضا کو دھوؤں
 دیکھ، ہوا محوِ اجداد پہ حاضر کی جہی ہرچھتی
 دیوانگی، مہر و محبت کی ستائش پہ

در و یم کی بالاعمال تجارت میں بکے جاتی ہے
 میں کہتا ہوں : سب ٹھیک ہے !
 میں اب تقدس میں نہات، ہوا صدیوں کے کندھے پہ لگا
 میں نے اگر رات سے کچھ پوچھنا چاہا بھی تو
 آفِ توبہ، مجھے حیرتِ آغاز چاتے ہی گئی
 لوگو ! مرے ہاؤں میں ڈھونڈنے ہیں۔ میں نے یہ مدین

حواہش کی بھارت میں گزاری ہیں، کہاں جاؤں
 قدم ڈالتے ہیں، کوچہ رویا میں لٹک بختی، تہائی مگر جاگتی ہے
 کار ملاقات جہاں سوز ہے
 حائل میں کھڑا راستے کے پھیر میں ہوں، آہہ ہا
 لاکھ کموں: میری زبانوں تناقض کا شکار، آدمی کا آدمی سے نعمت مرقہ
 کبہ اچنے کا وقت پڑے، کوئی نہیں جانتا

ہر گھڑی دائرے بنتے ہیں

ہر گھڑی دائرے بنتے ہیں
 گجٹک ' مابہ ' شجار کی مانند اداس
 میں ہوں محصور ' زمیں گردشِ افلاک میں ہے
 کوئی مقدر کا ستارہ بھی نہیں
 کون زمیں ڈھونڈے
 زمیں زہر قدم روز گزر کرتی ہے ' تنہا و خراں ماندہ
 مرا دل کہ عفو سے سزا یافتہ ہو چڑکی دکان ہے ' نہ جہاں اور جہت
 سزایں ملے ہوں گی ' کبھی روشنی ' خندہ گل روئے دلارام کو دھو ڈالے گی
 وہ رات جسے میرا بدن اپنے لئے تیرا لعاف اور لہو سوچتا ہے
 سوچتی رہ جائے گی
 میں کھاٹ کی تاریک جدائی سے ابھر آؤں گا
 سب ' موت کی قویاد کو سب
 اپنی تصویر مٹا '
 دائرہ دیکھ '
 قرین تاریک میں ' روشن ہیں بدن ' رات میں سورج نے لحد ہائی ہے

دریا

تنہا تنہا ہتی ندی آہر کو دریا سے آن ملی ہے
 پیڑ اور چشمے دور ہوئے ہیں ، پہول گئے ہیں
 یاد نہیں ہے وادی وادی پھرنے والا کاکشاں کا دھارا کتنا شوریدہ سر تھا
 دریا کا نام نہیں سن سکتا تھا : اپنی ذات میں بکتا تھا
 ہرمت کی بٹی ، ہن کا دھرا
 اک دوجے کا ترن سن ہو کر ، ایک اسٹ یکتائی میں گم
 اپنے آپ کو پا لیے کی دھن میں نکلے تھے ، کچھ ہرش نہیں
 ندی ، دریا سے آن ملی ہے
 دریا ، لامتناہی دریا سب پر حاوی ہے
 وادی کو بے انت کھلا میدان دریا ہے
 سایوں کو روشن دن دریا ہے
 نسوں کو خاموشی دریا ہے
 عہ کو میری میں دریا ہے
 میری میں کو تو دریا ہے
 لیکن ۔ میں ، میں ہوں ؛ تو ، تو ہے
 ہم میں حد فاصل وقت ، زمیں اور سانس کا دریا ہے
 یہ دریا ، لامتناہی دریا ، سب پر حاوی ہے
 اور عدم سے قطرہ قطرہ پیدا ہونے والے مہز سندر کی آغوش میں سچا موت

مآخذ

میرے تیرے ہنس سب زائیدہ سے
لوت کی بیٹی ہائی کا دھارا ڈھونڈے گا
ہل ہل رنگ بدلنا جانے کا
کچھ نہیں پائے گا ، گہرائے کا
لوگوں کے جگل سے بھاگ کھڑا ہو گا
آخر ایک شجر کے سینے میں دریا پائے گا
اپنا دکھ بیگانہ کر کے
آبیالوں کو دے جانے کا ، دریا میں مل جانے کا

جانیاوالے

جانیاوالے تجھے رویا تو نہیں ہوں لیکن
 ہیں بے یادوں کے ہر اسرارِ حسیں مدفن میں
 بڑی حسرت سے تجھے زیرِ تہِ خاک ابد رکھا ہے
 اور اس شہرِ خموشاں میں فقط تو ہی نہیں
 میرے جذبات و خیالات بھی ہیں
 زندگیِ راس نہ آئی حن کو
 وہ ترے مونس و غمِ خوار ہیں ہوتے ہیں
 دیکھ بہ ترے لئے تین سو پینسٹھ آنکھیں
 جو مری روح کا اک حصہ ہیں
 کمرِ قدرِ درد سے روتی ہیں، تجھے دیکھتی ہیں
 جانیاوالے تجھے معلوم نہیں
 ہیں بے یادوں کے ہر اسرارِ حسیں مدفن میں
 بڑی حسرت سے تجھے زیرِ تہِ خاک ابد رکھا ہے

تنہائی کا چہرہ

دھوپ نے سائے پھونک دیئے ہیں ، دیواریں تنہائی کا چہرہ ہیں
ایسا کوئی نہیں جو اپنی روح سنگتی دیکھے ، نازک پردوں سے باہر آئے
میری حرمت کی چاک گریباں کی گرم بہاریں جانے

میں نے صدہا سالوں میں پوشیدہ تر کو میلا کر کے عریاں کر ڈالا ہے
شب کا نور نکھر لیا ہے ، سورج جاگ پڑا ہے ۔ سارے سائے خاک ہوئے ہیں ۔
اور بدن آلائش سے آلود ہیں ۔ دیواریں ہیں ۔ دیواریں ، جو تنہائی کا چہرہ ہیں ۔
میں اس چہرے کو روزِ ازل سے ڈھونڈ رہا ہوں ۔ میری کوئی راہ نہیں ہے ،
ساری راہیں میری ہیں ۔ میں سرگشتہ ہوں ! خوابوں کے محل میں ہفت سہاوت
اور زمیں بیکر چلتا ہوں ، لیکن دیکھ نہیں سکتا ہوں — میرا تو گھریار نہیں ہے ۔
آبیولے آئیں بھی تو خواب رہیں ، تقدیر بنیں ۔ تقدیر زدہ تاریکی میں گم ، سائے !
میں چھوئے آؤں تو دیواریں نکلیں — دیواریں ، جو تنہائی کا چہرہ ہیں ! ایسے
میں گھر مل جائے ، محل چھن جائے ۔ حیف مقدر روز و شب نے گھیر لیا ہے ،
راہ ہیں ہے ! لیکن میں سرگشتہ ہوں ۔ ڈھلتی شام روانہ ہو کر ، صبح
سویرے واپس آؤں

اپنا نام سناؤں ۔ اور حوشی کا راز نہ پوچھوں ۔ اور حوشی سے مر مر
حاؤں

جب چاند اگا تھا

اگلے وقتوں میں جب چاند اگا تھا
 ویراے کی دھول نکھر کر بھول ہوئی تھی، مجھ سے بھول ہوئی تھی
 مٹی کے خاموش نگر کی جامد جھلک اٹھا کر
 شیریں نام لبوں پر رکھا۔ آگ بجھا لی، روح جلا لی
 اور گہ کی ظلمت قلب و جان پر طاری کر کے، رات بے لی
 رہ لی! تیری صو کی آج نرالی
 تھوہن ویراے میں ارلاں والی قاریکی، تنہائی
 میں؟ سیرا کوئی انت نہیں ہے
 اپنی وسعت میں کم ہو کر راہ بھلا لی، آج گنوا لی
 میرا ندم رنجہ کا طالب سایہ سوکھ گیا
 میں کھوئے کھوئے حیرت خیز تعاقب میں نکلا
 آج مجھے معلوم ہوا ہے
 جس کی خاطر صحراؤں کی دھول ہوا تھا، جھاگ نہیں ہے
 ہوا عقبی: شعلے، آگ، جہنم۔ میں لرزاں، میں لرزاں، مجھ پر سارا عالم
 تنگ، زمین پر جنگ سیلاں ماضی کے داس سے نکلی، دھول ہوئی۔ ہر مجھ
 سے کہسی بھول ہوئی ۰۰۰۰ آج مجھے معلوم ہوا ہے بھول مری تقدیر
 ہوئی ہے

جھک جاؤں گا

کرسی ، میز ، کتابیں اور اداسی ہے
 میں ہوں اور اداسی ہے
 سب کچھ گرد آلود پڑا ہے
 گامے گامے سر ہوا کا جھونکا گرد ہٹا کر چھو لینا ہے
 بوگد کی خاموشی میں بس جاتی ہے
 رازبھری خوشو احساس پہ چھا جاتی ہے
 کرسی میز کتابیں گرد کے اڑی ساتھی ہیں
 سرد ہوا کا جھونکا تو آشفته سر ہے
 بیری گرد ٹپ کر اپنا تن میں میلا کرتا ہے
 ٹپ اور سیاہی اور سحر میں ہوں
 مجھ میں خاک اور خون اور سانس کی لہریں الٹی ہیں
 مجھ کو سرد نانا ہات مسیحا کیسے ہوگا ؟ . . . کیسے ہوگا ؟ —
 سرد زمیں کا درہ ذرہ ہاتھ میں دیکھ لئے سو جائے گا
 کرسی میز کتابیں سب کے داس میں کھو جائیں گی
 حوشبو کے سوتے پھولیں گے . . .
 مجھ کو خاک ابھی ہونا ہے
 گرد اور مجھ میں فرق نہیں ہے ، پھر ایسی تقریق بھلا کیوں
 باہر سے آنیوالا جھونکا دیواروں سے ظاہر ہوگا
 ساری چیزیں گرد آلود مقدر کا مسکتہ پھینک اٹاریں گی
 میں زندہ ہر حاؤں گا ، نادم آنکھوں سے بہہ کر جھک جاؤں گا

تھے دن کی آماجگہ

میری حرف تما کی تحریر کے راز میں گمشدہ انگلیں
لمس میں تو کسی ابتدا میں دمک جائیں گی
کوئی اوجھے سے ' اپنی آواز کی نشانہا حدیں پھاند لوں گا
زبان بھر بھی مجبور ہے

خون کو خون سے آگہی کی عنایا روش ہے
زمین پر فلک ایک پیوست مدہم نشان ہے ' نئی کہکشاں ہے
مگر دل کی بیچارگی ہے اس ہے
میں کس کس کی آواز پر جان دوں ؟

میرا تیرا علاقہ نہیں
میں ثواب و گنہ کو پیوں ' دم کشی میں مروں
— مجھ کو منظور ہے

میں نے اب تک تمنا ہی کی تھی
تمناؤں سے منسلک جبر کے سلسلوں سے ملاقات ہرگز نہیں تھی
ترے عارض و رخ کے پھولوں سے بارہ برس اپنے کالر سجائے
کبھی بےستوں کو نہ دیکھا

جوئے شیر تقدیر کے سلسلوں سے گذاروں تو آواز دہشا ، وگرنہ ہیں
میں نے حق سہر باندھا ' وہ کامے پڑھائے ' نجانے میں کیسے زن آشوب
کرتا رہا ' حیر میں جب تلک بےستوں کو نہ کالوں ...

ماخذ

ذرا دیکھ تقدیر کی رات میں شادیاں بھیجے !

دھمک سے زمیں کانپتی ہے

ہوا تیر تھرتی لرزی اماں ڈھونڈتی ہے

کھلی آنکھ سے کائنات اس چمپز اور سامان کو دیکھنے دیکھنے بھٹک رہی ہے

میں بازار کے مرکزی دائرے میں کھڑا ہوں

کھلی آنکھ مرحبا گئی ' رات ہی رات ہے

آج میرے ثواب و گنہ کے تعلق کی تجدید ہوگی ؛ میں باقاعدہ تم سے شادی

کروں گا تمہارے ازل خیر ہونٹوں کی تحریر کے راز میں گمشدہ انگلیں اس

میں تو کسی ابتدا میں دمک جائیں گی ۔ میں تمہارے برہنہ بدن کی بھری

باس رگ رگ میں لے کر بھروں گا ۔ بگولوں کے لرزہ برالدام تیشے سے سکتے

کا د جیر دوں گا ۔ نئے دن کی آماجگہ میں واہمے کی دعوت کروں گا

گلی

دل کہ آباد نہیں

دل کہ یرباد نہیں

دل کہ اب کچھ بھی نہیں ' کچھ نہ کہے

دل اور آس پار کی بے پایاں نہیں کچھ نہ کہے

اور حب روز جہانناہ کے نجام کو اٹھتے ہوئے پاؤں پہ شفیق کا نوحہ

گنبدِ ذہن میں گولجے

— تو مری روح میں بیوست نسانوں کی دلہن ساگ اٹھے

اور کہے : رنگِ حنا نقشِ کفِ ہا سے جدا ہے مگر آؤ ، آؤ

— تو مری ذات کی تعمیر میں محفی غمِ ازل کا مہدہ مائپ سا لفعہ جاگے

اور میں شعلوں کی آغوش میں ' شعلے مجھ میں۔ اندر باہر۔ وصل کی آگ جیسے

تو کہاں مونی ہے ؟ معلوم نہیں

کس کو معلوم ہے ؟ معلوم نہیں

مجھ کو معلوم ہے : یہ اوسی امر ہے ' یہ تحارت کے مراکز ہیں ' مہدہ راب

میں بھی کی ٹیوہوں کے کرشمے کیا ہیں

مجھ کو معلوم ہے : اس دور میں خوشحال کے صنعت کی ترقی سے نمو پائی ہے

لیکن یہ سبھی کچھ کیا ہے

کچھ نہیں ' کچھ بھی نہیں ' کچھ بھی نہیں ہے لیکن میں ہوں۔ ہیں ' کہ ہوں

رنگِ حنا نقشِ کفِ ہا سے جدا

مآخذ

تو کہاں ہوتی ہے ؟ معلوم نہیں کس کو معلوم ہے ؟ معلوم نہیں
 دل اور اس ہار کی لمبے پایاں نہیں ، تجھ کو بھی معلوم نہیں ؟ کون گلی لرگ
 گئیے ؟ بیچ سندھ سے گذر لوگ گلی چھوڑ گئے ۔ اور زمیں آب ہوئی ، اور
 زمیں آب ہوں ، اور زمیں آب ہوئی ۔ میں گرفتار ہوں ، بابت ہوں بھر بھی
 میں ہوں ۔ میں چلا ، تو ہی سہی ، تر ہی سہی ، تو ہے ! ... ہم اگر تیری
 حلقہ ہوتے تو کہتے : تو ہے ... تجھ کو معلوم نہیں میری سواری کے
 قدم روحوں میں سبزے کو اگا سکتے ہیں ۔ بھر کون گلی اوک جیلے حائیں ،
 میں ہانی سے پکاروں گا ۔ مرے لفظ دل و جان سے لکھرائیں گے ، ہوجھنے کی
 ہوا : کون گلی رات ؟

ایک نباتات کا انداز ہے

دشت میں پابندی، افلاک حقیقت سے ذہن مبز ہے
 چو طرہ نباتات کی پورس کا جہانہ، شرارت سے بھرا رنص ہے
 بو باس! مسامات کے چہرہوں سے پس ہتا ہے۔ اے غم کی سحر، مطامع
 مژگان پہ چمک! صبح ملاقات کی مہلت سے گذر۔ دہکے تو، احم کی دنیا
 کے تعاقب میں عجب مرحلہ موت ہے۔ میں تیری شہادت ہوں۔ مجھے کوہ
 ملاقات کی ویرانی سے ڈراتا ہے۔ امروز کی مٹی پہ جہیں چھوڑ کے گرتا
 ہوں: چمن اکٹھے ہیں۔ اشجار کے سائے میں ہری گھاس، سبک، سالپ۔
 مرے جسم کی تاثیر میں عورت کا سیہ چاند ہے۔ کس شخص نے آواز
 لگائی ہے؟ گئی گونج اٹھی! آج کی آواز میں تجدید کا احساس ہے، آجاؤ
 کہیں ایسا نہ ہو رات گذر جائے۔ زمیں صبح سے بیابان ہے۔۔۔ اس
 شخص کے ماتھے پہ زماروں سے بھرا شعر، طلہات۔ سیہ گنبدوں پر رنگ
 شفق۔ کیڑوں سکڑوں کا ہجوم۔ آدمی ہو؟ بیوت ہو؟ پھر کون ہو؟
 آواز لکے ہو تو دہشت سے در وہام دھل جاتے ہیں۔ کیا رہے نہیں دو
 گے۔۔۔ مجھے بھولو نہیں۔ گیٹ پہ ہر روز گلے ملتے ہو۔ کہتے ہو کہہی
 ساتھ بھی لے جاتیں گے۔ میں روز تمہیں گیٹ سے گھر لاتا ہوں، لیجاتا ہوں۔
 کیا یاد ہے ہم لالہ، شب ڈھونڈنے بھٹکے تھے: گھٹی شاخیں، نمودری کے
 حشرات، سندر، سوچیں۔۔۔ ماہ وشن جاگ! مرے کوچہ اجداد میں
 پر ہول صدا، لمحہ وحدت میں چمک آٹھی، میں لذت کے منقش

درو دیوار میں صحرای کی درآمد سے پریشان ہوں
مقتول کی اماں نے کہا : میری سنو . . .
کوئی بھی معبود مگر اس کی توجہ کا شاخوآن نہ ہوا
رات کی بربادی میں ہر شخص کو حوب روئے کی فرصت ہی کہاں
روشنی کا دم بتا سکتا ہوں ، کیا ہوجھوکی
تم کہدو : سرا خواہش و مایوس کے مابین زمانہ ہے کئی سال ہوئے اس
کی محبت میں بسے حرف و حکایت سے گنہگار مقامات کی تصویریں دروہم پہ
لٹکائی تھیں ۔ ہر گوشہ تصویر کی تزئین سے زخمی تھا
مگر کہتا ہوں : تو کاشِ بیداد سے شرمندگی شوق میں تعزیر مندر کی
شہادت نہ ملا ۔ دیکھ ، شب تار سے بھرپور ہوا چلتی ہے ۔ اب بادہ مستور
ترہم کی ملاوٹ سے ترے کام نہیں آئے گا ۔ سب کھوٹا کھرا وقت کے
میدان میں ہرکھیں گے ۔ ابھی مرحلہ آیا ہی نہیں ۔ مارے مساوات کی تلوار
ہیں ۔ اور جاگنے سونے میں کوئی فرق نہیں ۔ راتیں قدم ڈھونڈتی پھرتی ہیں ۔
سری حان ٹھہر ، آج نہ جا ، آج ہی میں موت ہوں
مقتول کی اماں نے کہا : میری سنو ، دل کی رمیں گھور دھیرے میں لئے
چاند سے شاداب ہوئی چاند ، مجھے دیکھنے ہو
دیکھتا ہوں ! دیکھ ، ملک اپنے کنروں میں لہو بھرنے لگا
میرے ترے عہد کی روداد کی یاد میں چمکنے ہوئے خورشید نے پھر غسل
کیا ! روز بھی حشر ، یہی کن فیکوں ۔ میرے قریب آؤ
مرے پاس شریفانہ حدیں ، خواہشیں ، ارمان نہیں
ایک نباتات کا انداز ہے !



ماخذ

چار سو ہو حق

زمستان بیشہ و شہرِ تمنا کا کشانی !
 دریچے بند ہیں ، درِ سرنگوں ہیں ، حاشی ہے
 بجائے کا ابد روئے گل صد برگ ہر سایہ لگن ہے ، دل ہراساں ہے
 سرے محفوظ دروارے پہ شہد رات کے ہاتھوں نے دستک دی کہ وحشت
 چھا رہی ہے

ابھی ہل میں کف دست فنا میرے لب و رخسار کی تابندگی سے جگمگانے کی
 زمین و عرش الاعظم خونِ لالہ سے حسابندی کریں گے
 جہاں میں ہوں ، وہاں کچھ بھی نہیں ہوگا ، فقط پڑمردگی ہوگی
 ہوا آنے کی

بحرِ نیلگوں کے سرد سینے پر شکستہ رنگِ ذروں کو نہایت تک لٹے پھرتی رہے گی
 اور ظلمت کی بھری آغوش سے آخرِ ظہورِ آدمِ خاکی مجھے تنہائی بھٹے گا
 میں حیرانِ کوچہ جہاں کی رعنائی کو دیکھوں گا۔ بدن سے حرکتی میں منجمد
 اندھے تصور کی دلاویزی کی حد سے ماورا ، وصلِ دو عالم میں بہت
 احساس کی شرمندگی کی دھوپ میں ، محبوب کے

شیریں ، عدم رفتہ ، جانے تن کو چھو کر کھول جائے گا ۔ جسے زندانِ
 ہستی میں تلاش و جستجو کے بعد بھی وہم و گمان ہایا ، بالآخر خیمہ شب
 میں اسی کی ذات سے شیرو شکر ہونے کی لذت حشر تک معروف رکھے گی ۔
 زمانہ دم بخود دیکھا کرے گا ، دن نہیں ہو گا ۔ دریچے روشنی ممنوع رکھیں

گئے ۔ سکوت دشت کا ہیماں صہبائے شبینہ کے رگ و پے میں اتر جائے گا ۔
 دروازے پہ دستک ہوگی ۔ پھر بعد سر مو پھلتا ، بڑھتا ، امدتا شوق کے
 اندھے زمین و آسمان کا درمیان ہو جانے کا ۔ دیوار کے سیسے میں جاگی ، جاگتی
 حرکت آجڑ جائے گی ۔ خاموشی کی سطح آبگوں پر نیرتی روشن نگاہیں ،
 روشنی ، ظلمات کی آغوش میں کھو جائے گی ۔ اندھی سیاہی ۔ چار سو موہوق ۔
 مے اندر مہاں ۔ شام غریباں ۔ قافلہ صد سال کی صحراوردی ، جستجو کو
 وادی ، صد صد پہراں ، یا یابان پہاں آلود جائے
 یا نہ جائے ، چہرے ۔ ساکت

زمین پر آسمان کی سرد چادر ہے ۔ گلوں کے حاشیے سکڑے ہوئے ہیں ۔ اور
 نگاہ شوخ گلچیں میری آنکھوں کی چمک کو لفظ کی تعبیر دے ۔ دیدے ا
 میں نورستہ نہیں ، صد سال کی صحراوردی کائمر ہوں ۔ موسموں کی
 مسخیں ، تقدیر کی بے مہریوں کے بعد بھی ڈانٹیل ہری ، مٹی کھری ۔ ..
 ہوشاک ہیں سبڑے کی لو ہوگی ۔ ہمارے کھیت بنجر ہیں ؛ کہیں پوہلی ،
 کہیں کانٹے ہیں ۔ سردی سخت ہے ، شل ہانہ ہیں ، ہل جوڑے سے جان
 جاتی ہے ۔ مگر گندم نہیں بوئیں گے تو کھائیں گے کیا ؟ ہاں ، کل سویرے
 آسمان کے زیر سایہ بیج بوئیں گے ۔ کٹائی اور گھائی تک دعا کوئی آنجل
 سر پہ رکھیں گے ۔ فلک کی بھی نظر ہوتی ہے ۔ آسمان آخری قصہ سنائے
 گی تو پھر ہم جشن کی تمہید رکھیں گے ۔ عزیزوں ، دوستوں ، انہوں ،
 پرائیوں کو نئی گندم کی دعوت پر بلائیں گے ۔ خوشی کے گیت گائیں گے

ویرانی

جب میں تم سے ملتا ہوں ، اپنی روح لےا پاتا ہوں
— اپنا آپ نہیں ہے ، ویرانی ہے

میرے لفظ معانی کھو کر

حیرت کی تسخیر نہ ہوئی والی

آوازوں کی وادی میں کیل اٹھتے ہیں

کوسل بھول ، پیاری کلیاں ! میرے لفظ ، تمہاری آنکھیں !

لا محدود لہی و دق صحرا میں

شادابی ، خوشبو - خوشبو ، جس سے پہلی بار تمہارے جادو کا احساس ہوا تھا

لہر نہ لیا تھا ، جان لیا تھا

ہاتھ سے ہاتھ چھوا تھا۔ سنگھم میں سویا سورج ، مشرق کا متلاشی سورج

بھوکو شاید تمکو بھی پکھلاتا تھا ، اور ازل نہیں پاتا تھا

خاموشی میں رات ، اتر کھی رات ، اچانک اپنی دنیا میں درائی

سکنہ جاگا

جاگ بڑی رعنائی

سبز سے ہرے است گھنی خاموشی

کالک کی دیوار ، غیب میں سونا جنگل ، سب کچھ عریاں

خورشید ازل تک جا پہنچا تھا

میں تحفے لیکر پاس گیا

ماخذ

دھوپ کڑی تھی ، مشرق بھوٹ بھا تھا ، سکھ ڈوب گیا تھا
میں تھا ، تم تھے — کچھ بھی نہیں تھا
ہستی کی شیرازہ بندی ٹوٹ گئی تھی
سانس ، آواز ، نگہ سے بہتی ، غیر مقید آگ گویا دیتی ، ذرے ذرے کو
کوئیں دکھاتی ، سبز خوشی میں ناچ رہی تھی
میری تیری بات نہیں تھی
ارض و سما میں ایک نیامت ہر پا تھی
کیسا جان کی کا لمحہ تھا
سب کچھ موت ہوا تھا
لا محدود حق و دق صبرا ! اپنا آپ نہیں تھا ، ویرانی تھی

کچھ بھی نہیں بدلے گا

تیسری صبح زمیں کا سنہ بھٹ گیا۔ اُس نے سمندر دیکھ - روشنی چارون
طرف پھیل گئی

کدہ کے پروں کے سائے آسماں چیر کے ' روحوں کے مبدی بھوڑ کے ہتھر کا
لہو پیسے لگے

مجھ میں رمی ہے، ٹھہرو! میری آواز سے بیزار ہوئے ہو؟ ٹھہرو!
میں مبدی چھوڑ کے جاؤں گا تو بدلہ لینا

جیتے جی آنکھ سے رنگوں کے شرر چھینتے ہو، صبر کرو! ٹھہرو!

آہاں سرد ہے، میرے جملے بے طرح روندے گئے ہیں

مجھے ہتھر سے نکل لینے دو! ٹھہرو - دیکھو! پھر جسے خوب سمجھتے ہو
وہی کچھ کرنا - میں کسی شوق کا عنوان نہیں

کون ہیں؟ —

میں! —

میرے - منے میں ملاقات کی تجدید کا ارمان نہیں

میرے وعدوں میں پریشانی، تعبیر کے دھندلے سائے، پھیلتے پڑھتے املنے سائے

میری آمد سے پشیمان ہیں - میں حیران ہوں - کس لئے، کس کیلئے خاک

سے الفت کا لبادہ اوڑھوں

میں ہمیشہ ہی انہیں رات کی آواز کی مانند ملا ہوں، لیکن —

کائنات میں رات کی تعبیر میں کھوتا - میں نے روشنی بانٹ کے، جو کچھ بھی ہوا

کچھ بھی نہیں بدلے گا

منقش پیالوں میں کہنہ تمنا

سری ذات کے ارم خروشوں میں تہذیب کی سنسناہٹ !
 ہاڑ اور ٹیلے ' ابھرتے ہوئے ۔ نرم روٹی ہیں نہی وریدیں
 کئی سلوٹیں : ہمیں ' برم و نازک ' سرکتی ہوئی
 تعائب میں لہروں کے لہریں
 پھلتے برانگیختہ دست و بازو ' رگ و پے میں ہلکا تشج
 تھرکتی ہوئی بوکھلے کی سطحیں ! وہ قدسوں کے پیہم نشانات
 غنچے ' تمنا ' خوشی ' لمس کا خوف - بارش ' برستی ہوائیں
 ہوا کے ٹھپڑے علامات کو مسخ کرتے ہوئے ۔
 گہنے حرفوں پہ نوشقی بچے کا دامن گھسٹ جائے ۔ اندھے حوادث
 نئے زائچے ہیں مگر جو بھی ہیرو گلائیکس میں ہے ۔
 کمر ' سینے اور ہڈیوں کو ہون کد گدائی نہیں
 کونسے سر میں سودا ہیں ' کہہ
 منقش پیالوں میں کہنہ تمنا - تھکاوٹ سے بیرار ہوں
 تیرے یاموت جھلمل جھلکتے ' سیاہی کے جنگل ! یہ کس آنکھ میں دھند ہے
 تو ندامت کا پردہ اٹھ
 سرد لفظوں کی اس رات میں ایک مرق زہیں پر گرا ہے
 مگر موج دریا نے درد اس حوشی کے کنارے نہیں پھاند سکتی
 ہم پہاڑوں کی دوری میں مستور ہیں ' چار سو پھیلے میدان ہیں

نئی بشارت کا مرحلہ ہے

نئی بشارت کا مرحلہ ہے ! خبر کرو روشنی کا دریا ابلڈ پڑا ہے
 زمیں کی شاداب دھڑکنوں سے کبھی تو اعلانیے کلمۃ الحق ہوا : تقدس بھرا
 ترانہ بچڑ رہا ہے

مرے مقدر کا مرثیہ گرسرا بدن ہے کہ آرزو کی سبھی ملدیں
 کشاکشِ روز و شب کے تاؤ میں کھنڈی ہو ہو کے سیری اسی کی چارپائی
 کی پائنتی میں۔۔۔

بیاری اسی ! یہ چار پائی بہت ہی ڈھیل ہے ۔ غمخیز تھت ہوش کبیرے
 چمک رہا ہے

سمندروں کا سپہب مدوجذر کہاں کھو گیا ہے ؟ دیکھوں ؟ نہیں نہیں !
 آسمان پہ بادل گھومے ہوئے ہیں ۔ بہت ہی نیچے ہیں
 بارش آئی !

یہ کون ہے ؟

کس نے سہرا باندھا ہے ؟

اور اس آئینے میں کس کے بدن کی رونق بھری ہوئی ہے
 سمندروں سے ابھرنے والی ہوائیں ابھرے ابھر گئی ہیں
 پیاری اسی ! لعاف میں بیٹھ جاؤں ؟ سردی سے جم رہا ہوں ! خمیرے آٹے کی

کھٹی کھٹی سانڈ—تو کیا ہوا

کھنڈر میں گھٹی ہوئی کال کوئیٹری کی ہوا میں مکڑی کا نرم جالا تڑپ

رہا ہے۔ یہاں یہ کوئی نہیں ہے
 کبوں ؟ ... اس کہیں کہ تیرگی میں صدیوں سے روشنی کا گدہ نہیں ہے
 عجیب دھشت کی تھرتھری ہے
 مجھے یہاں سورحوں کے آئے میں تیرگی کا ممکنہ ! چکھاڑا ہی " یہ ہرڑے
 کیسے ہیں ؟
 چکنی مٹی ! ہرے آنکھ میں ہانی آیا ہے - چاروں پائے زمیں کے سینے میں
 دھنس گئے ہیں
 ستوں زمین ہے فلک تک ہیں - سمندروں کے مہیب مد و جذر ہیں شور
 نشور گھل مل گیا ہے
 پائنٹی یہ گرم ہانی کے چھینٹے پڑتے ہیں
 دھوپ چھاؤں نے انقلاب عظیم برپا کیا ہوا ہے
 سفید تاروں ہیں کالے تاروں سے تھرتھری ہے
 تباہے بنتی کی نہج کیا ہو ؟ نمونہ "سحر الیانی" صبح کا عقب ہے

ہوا پریشان کر رہی ہے

ہوا پریشان کر رہی ہے
 تری قسم دن عجیب ماضی کا مرثیہ ہے
 مری گواہی خموش پیڑوں کے نقش میں ہے
 میں چکنی مٹی کا لوتھڑا ہوں
 نصیب کے لفظ کیلئے پورے نہیں ہیں
 ہارے گھر میں خوشی نہیں ہے
 ہوئی تو دروازے کھول دیں گے - تمہارا گھر ہے - پرانے ہر گز نہیں ہو
 آنا ، ضرور آنا
 ہماری عبوریوں کو دیکھو - یہ بے رخی تو نہیں - ہماری تمام تر معذرت آگے
 ہا وصف دل شکستہ کھڑے ہو - دیکھو—
 خوشی غمی روز لب تفاوت سے جومتی ہے -
 ہمارا سایہ ہمارے بھاگ جانے کا : کوربیوں کے پیچھے ، لٹا نہیں
 اسکی آرزو ہے وہ کھیل کھیلے : بناؤ میدعی ہیں یا... ہمارے نصیب
 گردش کے زیر سایہ ہیں !
 لٹو گٹ ہو چکا ہے - لیکن ہوا پریشان کر رہی ہے - خموش ہے - چل رہا
 ہے شاید - نہیں ! کھڑا ہے
 تمہارا لٹو کہ جس کی رسی دراز بھی ، لگمکا رہا ہے - چھٹا ہو کھیلو گے ؟
 آؤ کھیلو !

ہیں نہیں کیا !

ضرور کھیلو ۔ ہمارے خدوں کا راستہ روند سر کے تم نے روک رکھا ہے
راستہ دو ! ہارا لٹو گرا نہیں ہے

میں جتنے خدوں کو کھول سکتا ہوں ، کھول دوں گا ۔ زین پہ اہرام کی
نشد رنہ بہاروں کی تیرگی ہے

تمہارے فساد پر اوندھے منہ پڑا ہے ۔ روؤ نہیں ۔ مینہ برسنے والا ہے
کوئی لٹو نہیں چلے گا ۔ ہوائیں محبوب سے تمنا کا لمس باقی ہیں ، اور پردوں کی
سرموٹ میں لفظ بھرتی ہیں ۔ ڈوبنے ، قطرہ قطرہ مٹنے جہاں کی وحدت کے
ممکنے ڈوبی نگاہوں میں تیرتے ہیں ۔ یہ ترسے ! اپنی بازگشت ، اسکی
داستان ۔ میں نے اگلے پچھلے تمام قصے چکا دئے ہیں ۔ تمہارا لٹو کھانا چلے گا

زمانہ گھور رہا ہے

دہری کے سینے میں دہن غضب کی دھڑکن
تنب من کے مدفن سے جاگ پڑی ہے
عورت تھر تھر کانپ رہی ہے
خوابوں کی تعبیر ابھر رہی ہے
قدرت کا دربار لگا ہوا ہے

کل بوٹے اشجار کپھائیں، لوہے کے بیجوں سے جنکو میرے ساتھ اگاؤں
بھوم رہے ہیں

دل حیرت سے پیکل ہے - چشمِ ردن میں در ایوالی لمحوں کی بیتاب مارل
بیت رہی ہیں - کوئی نقش نہیں بتا ہے - پہلا نقش کہ حکا نقش نہیں
محض تمناؤں کا سایہ ہے، کتنی ہیبت سے ٹھہرا ہے... ہل بھر کا ٹھہرؤ۔
تھر تھر کرنا

بھر ہر چیز خاموشی سے بھر جائیگی، جتنی جاگتی آنکھوں کا دربار اجڑ جائے گا
آنبرائے اپنا آب زمین کو دیں گے

سیرہ جھلمل کرے موتیوں سے بھر جائے گا، نقش ابھر آئے گا !

کون مری آنکھوں میں جھمکی مایوسی کو بنے ہونٹوں پر پھیلا کر

ارض و سما پر ایک پوتر خواب چڑھا دے گا

ہر شے دھندلی، نازک اور مہ خاموشی سے بھر دے گا... کوئی نہیں ہے

وہ جانا پہچانا ٹھہرا لمحہ راتوں رات گذر گیا ہے

میں قندھا ہوں - کل وہ میرے ساتھ پھرا تھا

ساخذ

اسكى بائیں آنکھ چمکتی میرے اندر جھانک رہی تھی
 میں نے دیکھا : قطرہ قطرہ سرد لٹک رہا جائے گا
 حینے والا مر جائے گا ، مرد ہوا پرہ جائے گی
 بانی کا دیوت سبھی کچھ اپنے من میں رکھ کر کوکھ ہری کر لے گا
 میری بادوں کا بخواب سقینہ چاروں کھونٹے پھرے گا ، اہا آپ مٹائے گا
 — جب اس نے اپنا خراب ادھورا چھوڑا
 شب کا لمبا لمحہ

خاموشی کی دیور
 درمچوں پر صندل کے پردے
 دروازے پر زنجیر
 — سرا دل خوف سے کانپ
 ہاتھ پکڑ کر اپنا نام پکارا ، آنکھیں کھولیں
 دھرت آکاش کا لمس پگھل کر دھندلائی آواز ہو جاتا تھا
 گویائی میں خاک سہائی : سر سر کرتی موج - حیات - خاموشی کی کرنیں
 ٹھہرو ! اپنا باج منبھالو ، رستہ دیدو ، ...
 کوئی چیز چٹانوں کے وقفے سے پار نہیں پہنچی ہے
 لو ! سفاک جٹانیں سر ٹکرائے والی ہیں
 بانی کی آغوش موج میں ہے

زندگی دینے والے ان قربان گہوں پر اپنا جسم نہیں ہائیں گے
 مونگے کے معدوم حزیروں میں اپنا آپ تلاش کریں گے

چاروں سے عروم رہیں گے
 اور درو دیوار، زیب کی ربکہ ۰۰۰۰ رقص کا دف دھلائے گا
 میں کس کو ڈھونڈوں گا؟
 کلیوں بازاروں کی اجنبی شکلیں کیسے یاد رہیں گی؟
 رستہ بھول نہ جاؤں گا؟
 دیکھو، طبیبی لوہے کی ہیبت سے سنگت کرتا قید ہوا ہے
 چاروں جانب گریج رہا ہے، چاروں جانب گریج رہی ہیں
 خواہش کا دروازہ بند پڑا ہے
 باہر کیسے جاؤں؟
 جانبوائے چلے گئے ہیں
 کافر کو کہ بھری ہے، گاڑی گذر گئی ہے
 میں بیکار کھڑا ہوں
 مجھ کو زمانہ گھور رہا ہے
 — میں مقرر سزا ہے ڈرتا قیدی ہوں
 تنہائی کے سکتے سے کیا ہو چکا رہا ہوں
 — آنیوائے دن ہے جو کچھ بھوئے
 کون بھیے بنلائے گا؟

بالکل سوچ نہیں سکتا ہوں

ذہن کسی کا پاکیزہ امتحان نہیں ہے ' سب اوصاف محاسن خاکہ ہرے ہیں
 لیکن اس کے گرم کنوارے تن کی خوشبو
 روح و رواں کی اطلس اور کس سے چہن چہن پھوٹا ہے
 سرشار کرے ' تو کون کہے گا دن موجود نہیں
 لاریب تمنا کی تمہید کا دن گرماتا ہے
 پھر بھی لفظوں میں الجھاؤ پہلے دن کی ظلمت سے بیوست ہوا ہے
 جس کا نام نہیں ہے ' اس کا راز کلام کہاں کہوے گا
 میں نادم ہوں۔ سب دروازے بند پڑے ہیں۔ رات ہوئی ہے۔ بستر پر کیسے جاؤں
 سرد نہیں ہوں
 شعلے بھر سے چونک پڑے ہیں
 ذہن جلا جاتا ہے
 اپنے تن سے شرم آتی ہے
 صبح و شام جنم اُٹھان لئے جب لُس لُس کرتا گلگوں گوشت چھپائے
 من کی آچ دئے کی لو سے بھر دیں
 تو دن کی دھڑکی ' صبح ازل سے شام ابد تک پھیلے تھے ہر آنے دن کی دھڑکی
 ابجانی آواز ہا یہ سگت کر کے
 ہستی کو ناہید نہ ہونیوالی وسعت دے دے
 آنکھیں چلے سے جھانکیں ' دیدار طلب چہرے سے ملنے سے گہرائیں

مآخذ

بوچھوں : کون ہو تم ؟ میں آسکتا ہوں ؟ میری رگ رگ نہرک رہی ہے
تم سے کسی جسم بھری خوشبو آتی ہے !
میں بے نام ہوں ، ٹوٹ چکا ہوں
— سو کچھ ہوں سو ہوں - کیسے شب خواب کا سا اہل ہوا ہوں
دیوارے پر دستک دینے کا ارمان کبھی میں پورا ہوگا
کچھ بھی میرے پاس نہیں ہے ، ہیچ ہوا ہوں
دن کا تن چھونے سے شرم آتی ہے
سوچ نہیں سکتا ہوں ، بالکل سوچ نہیں سکتا ہوں

قصہ پاک ہوا ہے

میں نے پوچھا : گھر جاؤ گے ؟ اچھا پھر کب لوٹو گے ؟ ہاں تو کوئی بات سناؤ
لیکن وہ خاموش رہا ۔ میرے لفظ ہلٹ آئے : کب واپسی ہوگی ؟
اب کوئی لوٹ نہیں سکتا ہے

رستہ مانہے ہر ہے

صحراؤں کے دل دریا سمندر جوس بنے ہیں ، آؤ فائقہ خوانی کر لیں
باقی حو کچھ ہو گا ، دیکھا جائیگا ۔۔۔۔ لیکن وہ تو بیت چکا تھا
اجڑی رنگت بدل گئی تھی

وادی وادی پھیلاؤ تھا

بھول سہانے رستہ دہکھ رہے تھے

الجہی مٹاؤں کا نغمہ گویج رہا تھا — خاموشی تھی
گذرا لمحہ خاموشی ہے

ماضی کے چہرے سے لقس قلاش کیا ہے ، قصہ پاک ہوا ہے
اتنی جھجک تھی

آج تعارف ہو ہی گیا ۔۔۔۔ اسکی اجڑی رنگت میں بھول سلگ رہے تھے
میں نے اپنی رباں سے اسکے لفظ کہے ۔ کتنے دامن تھے ! پھر بھی بے معنی تھے
میں نے لفظ نگل لئے

اور سرہانے سے اٹھتی بھولوں کی خوشبو سے روح شرابور ہوئی
میں اوہام پرست نہیں ہوں

مآخذ

ہفت سہاواں اور زمیں گردش میں تہہ ہوئے
سارے تعلق ٹوٹ گئے

بچہ سے کیا کچھ ہوچہ رہے ہو ؟ میں ہر رات یہاں کرتے سے عاجز ہوں
میرے پاس کسی کا نام نہیں ہے
میرے کتب حقیقت کی آواز نہیں سنتے ہیں
شک ، سرگوشیوں کے قمارے ہیں
استفسار ہی استفسار ، جواب نہیں ہیں

میں کیا چپ ہی رہوں - شاید - ہو ؟ ہو کیا ؟ بس ایسے ہی ہے - میں نے
پہلی مرتبہ بچے کے رونے کی آواز سنی ہے - پہلی بار پہاڑی پر چلانے والی ،
روحوں کے سناٹے میں تھرانے والی گونج زمیں پر شبم شبم ، لمحہ لمحہ - روز
ابتد تک - اسکی تابندہ ہاکیزہ جیوں پر آیواں کل نوبت - کل اور آج
اور کل میں اسکی لالی ۰۰۰۰ جاؤ ، دیکھو - جاؤ گے ؟ خاموش نکاحوں سے
کیا ہوچہ رہے ہو ؟ ہونو

دیوانگی ، شعلے ، پھیلاؤ

مجھے اپنی آنکھوں کے روشن مقاموں سے آواز دے

راستے کا درجہ زمیں آسمان کی قدوت میں ہے

کس کی دھلیز کے بار سرخاب ہیں

اُو ، پکڑی بدل لو : سیاہی کی آغوش میں پھول ہیں

بہر نہ کہہ خیر کے خریدار تھے

سری رات دن سے لڑائی نہیں : دودھیا آسمان پر سیاہی کے دھبے !

اگر کوئی بہر بور خواہش کا میدان مارے ، تو جانے

برائی حقیقت کی تائید میں ،

جاؤ ، میدان میں جاؤ

تغیر تبدیل کی موجیں لپکتی ہیں

نظروں میں تعمیر کی سعادت ہو تو ہو ، اور کچھ بھی نہیں

مجھ کو تاریک دیوار ٹھنڈی عقوبت کے سائے میں تحلیل کرتی ہے

میں چیختا ہوں

بتاؤ ، بتاؤ ، مرے خواب کمر کھیت میں دفن ہیں

میں نہیں جانتا ۔ موت کھیسوں میں آگتی نہیں ہے

بد ممکن ہے ۔۔۔ پھر بھی سگھاس بہ عریں تنومند بیٹے کا غسل سڑھ :

مگہ چونک اٹھی ۔ تم کی بارش میں تائید عجیبی کا پرتو ۔ مجھے روزِ روشن

کے چہرے کے قش و نگار آئینش کا موسم سجھائے رہے ۔ زرد پھولوں پہ شبنم

سیاہی سے چیزیں بناتا ہوں

سیاہی سے چیزیں بناتا ہوں بیکر
 مجھے اپنی تخلیق سے بچے بیٹے کی آواز آتی نہیں
 اُس کے سہ رنگ پھول ایک گلخان میں ہیں
 زمیں پر ہمیشہ ہمیشہ کے نوحوں کی نوح جھانکتی ہے
 مجھے آگ میں ڈال کندن کیا : میں بنا ہوں ، بقا ہوں
 مجھے زندگی ، موت سے اپنی آواز آتی نہیں
 میں نے اُسکی پوٹر ، سڑی ہڈیوں سے جہنم کی ترقیب دی
 ماری خوشیاں جلیں — میری اولاد
 لہنی پہ سہ رنگ پھول - ایک گلخان - بیشک کے کونے میں رکھا ہوا
 لالہ و گل کی جلوہ گری میری آنکھوں میں مجبور ہے - میں خریدار ہوں
 میری آنکھوں میں دیکھو
 سلگتے زمانوں کا اندوہ کیسے نکھر آیا ہے
 میرے ہانپوں سے ایلے سمندر کی صورتگری کا عجوبہ ہوا ہے
 بلا خوف آؤ ، یہاں موت کندن نہیں ڈھونڈتی
 ان محلات کے بیچ و بُن میں زمانہ نہیں ہے ، مری ذات ہے
 میں نے جیون بلیدان میں دے دیا ہے
 کتابوں کی ارباباں یم کی چھال سے — خیر
 قالین کے شمایے میں قندیل کا سرد شعلہ بھٹک جائے تو خوف ہے

تجربہ ور تجرید میرے لئے زاد رہ ہے
 میں مشک و تھیر کی سرزمین کا عجب رکھ رکھاؤ سے معر فیہ لکھ رہا ہوں
 لکیر ہیں میں ' کاٹے ہیں ' صحرا و سرسبز
 نکلے کے سزمے کی چادر کہاں پر پچھاؤں ' گنہگار ہوں
 میرے ہونٹوں پہ دن کی جلن کھردری پیڑی بن گئی ہے
 زبان خشک ہے ' سانس کی آج نتھنوں کو دھکا رہی ہے
 مگر سارا ہای مقلد بدن کی امانت ہوا ہے
 کنول ' سیر ڈٹھل پہ مویا ہوا ہے
 جہم ہوائوں کے د سن سے لپٹی گئی کوچیوں ' صحنوں ' درپوں سے ہتی ہے
 لیکن مجھے نیند ہانکل ہیں آرہی ہے ' بہت سحت گرمی ہے !



*We are walking into time
and our bodies shine
with steps ineffable
that are stamped in the fables*
—Paul Valéry

خواب مرا پرتو ہیں

خواب مرا پرتو ہیں لیکن خواب مرا ادراک نہیں ہیں
 میں اسانی جدو جہد کا شور حقیقت کے ترسب نہیں، ابک منظم سلسلہ موقوف ہوں!
 موجیں جانے پہچانے ساحل حسرت و حقیقت کو یلغار تلے لے آئی ہیں۔ مچھلیاں
 رہگ رواں کے نقش و نگار بنیں، کیا خواب بنی آدم کے مقرر کردہ رسم و
 رواج شہسازوں پر جھلک رہی ہیں۔ کون سی شے متحجر ہوگی، کون دوبارہ
 ملک عدم پر پردہ موجودت چڑھانے گا۔ میں کچھ نہیں کہتا۔ میرا مقصد
 پہلاؤ سے حرف خفی کو جلی کرنا ہے۔ کوکھ میں بیج پکھیرا، اپنا
 فرض ادا کرتے ہی حل مرنا ہے۔ باقی شمع، پری، پروانہ جانے۔ میرا
 کھوڑا سہرا۔ پکھلے، ٹڑپا ٹڑپ کر تختہ مشق ستم پر وقف راز و نیاز رہے۔
 اندام ہائی نقش و نگار سمو کی بعثت کو روقی گل کے طول و عرض پر حاوی
 کر کے، جام شہادت اصل اصول عنایت کر دے، اور مغموم، سد مغموم
 رہے۔ تشدید رقبت، حقیقت، دوئی کا بیج مٹا دے۔ مادر زرد پسر کا پھول
 برہنہ درں میں گالیاں کھاوے، سجدیوں ہارے نہ آوے۔ ہنھے اوپر ماتھا،
 آنکھوں میں آنکھیں، کہنیاں پسلیوں سے ٹکرائیں۔ اوٹ کا کھوٹ گوجے،
 ہن میں مستند ناچے

دیکھو، شفق کے ڈوبتے سار سنہری چڑیاں گھوسلے چھوڑیں
 سونے جاگتے پھولوں کے چہروں سے شبم کو چیں
 مدت بعد کھٹیاں چاند نگاہوں میں رکھیں گی۔ تیغ! زمیں جنبد، اور

مآخذ

تلخ ! نہ جبکہ - راستے مڑکیں چندن کی بارش میں نہاں - آتی جاتی بڑکیاں
 تن میں کو سٹائیں ، چاندنی سے سرمائیں - کتنی عجب ہے ! کپڑے چھوڑ
 غسلخانے میں تنگ دھڑنگ چلی آئی ہے ! دھاروں پر قبضے چب رہے ہیں -
 موجوں کے ہل اندر بہر جھانک رہے ہیں - در فحاشی حدنگہ سے تگے
 بیچھے ہٹتے افق کو پھاند گئی ہے - توبہ استغفار ! نگاہیں باطن ، باطل
 آنکھیں ، قبضہ قدرت تن و خوب - وہ لاج سے سرمہ نہ ہیں - پھٹی ، صبت
 سے مجبور - چمکتے موتیوں کی لرمائش ہے ؟ میں لا دوں گا - اندسی ہمیش
 منظر پارک میں جاری ہے - چیریں خریدیں تو انعام کا حق بھی ملے -
 میں حق بھی بیٹاؤں گا - لیکن پورا کرانا میرا کام نہیں ہے - میرا کام تو
 پھیلاؤ میں جسم و جان کو بگھونا ہے - کیا حالتی ہو ، میں جسم و جان
 کو ہنگو لوں گا تو کب ہوگا ؟ ہم سچ سچ پوچھا چاہتی ہو ! اب جانے دو -
 پھر بتلاؤں گا - لی الحال بھی کافی ہے -

جاؤ اپنے باپ کا گھر آباد کرو

ہوری کی پوری آبادی جر دہاں ہوئی تو . . . کہتے ہیں نبی کے پند و ہدایت
 کے روشن سے لوگوں کا چراغ عصاں شعاع نعتوان میں بت تھا - جیسے
 بھی ہوتا ، خوشبو کا چہرہ ، لب کی گل میں صم ہو حلق - میں بے کہ :
 تم گاؤں چھوڑو - آنکھیں کمہ کرو - جو دیکھ میں سکتے ہو ، اس سے
 گدہ کرو - دل معبد بہشت عمار معطر ہو نہ سکے گا - میری جاتی پہچانی
 محراب ہوائیں کس کے لئے اب دھن کی تیرہ و مار دھوبت مہتی ہیں ،
 ہم جاؤ سمندر کے لہا کہ ارادے اس کو ڈھونڈ رہے تھے -

ندانی کی مشکوک زمیں اگنے کی شاداب مٹاؤں میں پکتی ہیں۔ وہ لڑکیاں کہنے لگیں : دیا کے دستور مطابق کوئی مرد ہمارے پاس نہیں آئے گا
 موٹریں کاریں گلشنِ چشمِ ہمیشہ کھول رہی ہیں ۔ مست حرامی : سہنوب میں لیٹی ، نہریں آبہرق غنیمت ہوئی ۔ نرم ہو کے جھونکے ۔ کالے سفید سلولائیڈ کے شوخ چمکتے نقش ، ذرا سی دیر میں دھند اور کمرے میں جھلمس کرتے نقش کے ٹکڑے ، کڑچیاں ۔ کوندے ، تیرگی ۔ تیرگی کوندے ! ساری ترائی آگ ہوئی ۔ آگ سے باری باری گذرے وئی لڑکیاں بھول گئیں : کب لیٹی تھیں ، کب جاگی تھیں ۔ بیچ میں یاد آتا ، تھرتا ، بھولتا صدمہ ۔ بڑھتا ، بھلتا بھولتا ، پھیلتا کفر الحاد ۔ سمندر بھیگا رہے تھے ۔ موٹریں کاریں آتی جاتی جوت جگاویں ۔ روشنی کا قوارہ چھوٹے ، ڈوبے ، سطح پہ آوے ، دمکے دھندلا جاوے ۔ بارہ مرتبہ سر پھڑوایا
 تب دھرق ہراسن و مان کے غلِ تما کے شاداب صحیفوں کی تدوین ہوئی
 — تو میں نے جانا

سوئے سمندر کلوگہ تولید شفاعت کے دھچکے سے اپنا سکون کھو بیٹھے ہیں
 کنوب میں رس گھوائی آوازیں محموری رزقِ حرام کے سایوں میں گم
 میں نے کائنات بے درماں میں ان کی ہکار سنی ۔ نشے میں شامل ہو کر
 شجرِ ساہی والا دفترِ ارض و سماںِ شوش ترائی سے وابستہ کیا ۔ دلہ ریاب
 بیتیں ۔ وادیوں میں طوفانِ ہد و باران ۔ آن کی کوزے میں دریائی ہستیاں
 میری حد بندی کے شگاف سے چھنتی ، قطرہ قطرہ ٹپکتی شیفٹکی سے گھبر ٹپ
 دم بدل کر چاند گمن میں نہاٹیں ۔ کانپیں ، ابھی مدور ، شعبہ بہ دامن ذات سے

درس عقوبت حفظ کریں۔ میں شوق سے جوگیا کیڑوں کے معلوم مدارج
 حبوب، شاخ نبات بھوڑوں۔ بھوکی، مری، مغموم قرابت داری چھوڑوں۔
 دی دی موهوم بغاوت ابھرے، تڑپے، سرد ہو جائے۔ میں کارہوئے عقلی !
 حائنا ہوب وہ ٹڑکیاں کتنی دکھی نہیں۔ آج سے ان کی مرکزی چوری
 ورہیت کی نوریب ہونیں دوسرے کہیت میں سونے پر مجبور کریں گی۔۔۔
 میں نے کہا : تم ابھی عقیدت میں پابند ہوئی ہو ! کوچہ گل میں ہانی
 جسے لگا ہے۔ نالیاب ایسے گلے کو گھوٹ چکی ہیں۔ کارہویشن والے
 گاہے گاہے آدمی بھیجتے رہتے ہیں، تم دیکھتی رہا۔ وقت پڑے تو شرم
 نہ کرنا، جو کچھ بخشوں خاموشی سے لے لینا۔ دیکھنا آئے پھر تاریک،
 چمکتے آئے پھر۔ دو دن۔ ہر دن مشروب چو طرفہ۔ آدھی آدھی روقیں
 آت کی، دن کا آل دولا کالا۔ میرا رستہ کاٹنے والا خواہش کا گوسالہ بول
 بڑا ہے اور مصیبت کا دن اپنے آخری سانسوں پر ہے۔ اس کے سرہانے
 دست دعا بھلا، مرنے والے دیکھتے تھوڑا ہیں ؟

— وہ اپنی بیٹیوں سے کچھ کہنے کہتے رک جاتا۔ اے کاش وہ مڑ کر
 دیکھنے والی۔۔۔

جینی کی نایابی کے دن کون تمک نہیں کھائے گا ؟ میں عادت سے محور
 ہوب، میری گھر والی کا بیٹا ابھرتا آتا ہے
 دن گھٹھے لگا ہے۔ میری مرضی، میری تمنا۔ سات پھر تو ثابت و سالم،
 آٹھواں بے عنوان، نہایت ادنیٰ، شکل و شباہت کا تلاشی، پھر بھی آٹھواں،
 آٹھواں ! پہلا کہیں یا دوسرا، جو بھی درجہ مناسب سمجھیں دے دیں۔

اس کے خدو خال ہمیشہ بنتے اور بگڑتے ہیں۔ وہ صورت کا پرہیز نہیں ہے :
 گلے لوٹھوڑ ، گلے چمکتا دانہ گندم ، گلے زندگی دینے والا دراندہ ۔
 مونیوب بسے دانتوں میں انگلی دبائے ہو بھی جی میں سائے کہہ دیتا ہے ۔
 اس کی حدیں معلوم نہیں : رات سے ابھرے ، دن سے گذرنا رات میں جائے ۔
 صورت کی پابدہائی توڑے ، صورتوں میں بٹ جائے ۔ اپنا آپ چھپائے ،
 وضع حمل پر گلے کالک ، گلے چمکتا دانہ گندم ، گلے خواب کے بستر مرگ
 پہ ریزہ ریزہ ہوتا ، آبرو ریزی کرنا ہیولی دن کا نصف ابھی
 باقی تھا ۔ میرا جسم توکریں سے چورنڈھال ، زمانہ کشت و خوب سی
 لٹھڑنے پر آباد ! میں نے کہا : میں ہار چکا ہوں ۔ مجھ میں ہک ابھی
 قطرہ وحشت باقی نہیں

- تو اس نے کہا : تم میرے معنی سے لگ جاؤ ، لیکن میرا دودھ حرام
 نہ کرنا

دب کی روٹیں ، آمدورفت ، سمیٹیں ، راستے ڈھونڈتے ۔ دب کو بتانا ۔
 نوکری کی پابندیوں میں گھبرانے ۔ روز خوشی سے دفتر جانا اور منجداہار
 کنارے بوجھنا خواب چھلیاں اکچرے ، ہار ، کلاٹیاں ، خوشبو ۔ عین سڑک کے
 بیچ کھڑا ہوں ! تمہارا ہاتھ کہاں ہے ؟ آنکھیں دکھا دو ۔ میں سپوب
 میں سب کچھ ہار گیا ہوں ۔ رات کی سلوٹیں چرمر ہو گئیں ۔ موٹروں
 کاروب کی آوازیں کالوں میں غرائے لگی ہیں : راستہ چھوڑو ، کیا تم
 الہم ہو گئے ہو دب گھٹنے لگا ہے ! میں اب رات کو سو جاؤں گا ۔
 میری گھر والی کا پیٹ ابھرتا آتا ہے

مجھ سے میرا نام نہ پوچھو

ان کمروں میں میں ہوں

روشن ہوئی اور حفاظت کی دیواریں آویزش میں آغشته حیرت کی تصویر بنی ہیں !
مجھ سے میرا نام نہ پوچھو ، میں احساس کئی کا لاشدن عالم ہوں ! ایک
عظیم تناظر میں ابی ہی رعناں کا ہرتو ہوں : پھر کت اے لوٹ قبولیت
کے دامن میں پاکیزہ ایچ بھرے جذبات حواں ہونے ہی ، میرا از خود رفتہ
دس ، پہلے روز ابھرنے والے سورج سے ، جسم و حال کے ریشے ریشے میں
پوشیدگی زندہ کر کے ، رات سویر میں دھو لیتا ہے

میری مسعودوں میں سبزے کی سونپیں پڑتی ہیں !

میں ہر ایک مصیبت کی تہذیب سمیٹنے جاؤں گا : اس کی خوشبو کی پوشیدہ
سُہر شکستہ ہو جائے گی۔ ٹکڑے ٹکڑے ہر میری ہیبت کی ٹھوکر کا
اعلان لکھا جائے گا میں خود ٹوٹا پھوٹا نستعلیق لکھائی کی کوشش کا
پہلا سماع بن جاؤں گا میرے من میں دفن ازل کا تیرہ چہرہ نظرہ قطرہ
حرف حقیقت کی ہستی میں آئے گا

خواہشیں محض اک لمس کی لذت پا کر دھیرے دھیرے چٹکنے لگتی ہیں

اور نسائیت ، ذرہ ذرہ موج تناظر میں تر گردش میں آ جاتی ہے

مجھ سے میرا نام نہ پوچھو ، روز چھری کانٹے میں صحبت لذت عصیاں ڈھونڈنا
میرا مسلک ہے

ابھی نیش زنی کو رنگ حنائے وادی عیش و فنا کا ہانی دینا ، پوچھنا : کس

کی قہر آلود قبولیت کا چشمہ ابلتا ہے ، ور متداول پیرایوں کے جبر و تشدد کی طبعیوں میں آزاد تلازم بھرہ ، کہنا : صبح کے مرق جامِ بھانے کون و مکاب کی درد ہوئے ہیں ، اور تماشی کی تفسیریں ہیں میں نے موضوعات نہایت ایسی کجگجھی ہیساک کہم کے عارض کی کو بے دھکائے ہیں

لفطوں کا ہار بنا کر اس کے گلے میں ڈل چکا ہوں
 زرد گلاب سبھال چکا ہوں - دیکھو کتنا اچھا ہے
 ٹھنڈے جھونکے نے گیلی لوحِ حیں کو چوما ہے

اگلے دن کی بات ہے ، موسم بہت سہانہ تھا - میری وحشت فتنے کی پھٹ پھرے والی رعنائی ، دیوانگی میں گم گشتہ اپنی ادا میں لاج رہا تھا - میں نے سوچا ایک لکیر چمک کر ڈوب گئی - میں نے دوسری سرئید سوچنے کی زحمت نہ اٹھائی - آنکھیں کھولیں ، گھر کی رہ لی راستے میں جنگل تھا - میرا ٹھنڈا ٹھور پسینہ سوکھ رہا تھا ۔۔۔ میں خنجر کھینچتے کھینچتے کہت رہا ۔۔۔ پھر اس نے میرے چودہ ٹکڑے کر کے چودہ طبق بھالائے ۔۔۔ آج مری ہستی کو اس کی بھتا ، میں دیوانگی نشہ ، روز کے روز لیا بندھ رہی ہے

میں نے ایسے متبرک سیڑھیوں پر دیکھا تھا ، یہ خود !

میں اس کو اس کی ذات عطا کر سکتا تھا

میں کیا ، جو بھی سیڑھیاں چھوتا ، شہد بھری مردانگی سے آراستہ آتا !

دھرت آکاش سمیت زبا بالجبر ہوا

وہ اپنی اطاعت میں گم ، قید مری یکسوئی !

لَاخِذْ

دب آخری سربہ تڑکا، چکنا چور ہوا: اٹھائیسواں زینہ، چاندنی، چاند،
چہارواں کالا چرخہ، کالک کی تابانی، اس کا اپنے آپ سے بندھن،
میری رحدھانی

ایک نئی آواز جم لیتی ہے ! - تو یہ کمرے سے موجودگی میں سرشار، درجہ
کھوٹتا ہوں۔ گہری تاریکی کے سینے سے آنچ و سانس، مرے ماتھے پر کانپے۔
دنیا رقص فنا و بقا میں گہلتی گھومتی نڈی۔ میں دیواریں بھانڈتا، حیران۔
اپنی گرمی میں، من ہونی منزل، راستہ ! میں رسی کا اہے آپ سے پرہم ہوں،
آپ سے لپٹا ہوں۔ چاند، اور میں، اور زینہ
- میرے مس کا خیرہ کرنے والا چاند۔

رگ و پے کی شہادت

کہتا ہوں سنو: نطقِ ملاحل کی فُسوس، تھیر کے علوم، اخذِ ماخذ
کا نشور۔ اس میں کوئی مضحکہ خیزی یا قیامت بھی نہیں

عہدِ زنت و مردِ قیقن کے حوالے سے تو خود مکتفی ہے
جاؤ، کہ اب مُزد مڑہ گنبدِ واژوب کی ہمایونی کی تعیین نہیں
رجعتِ ماقبل قبولِ ایسے نہیں

گوش کی شرافت کو شوریدگی، شرّ نشید آج تھپکتی ہے، ٹھکان ہے، ملا دیتی ہے
بدماشاں خمرشی کا ہولائے شب و روزِ تماؤب کے مخصوص مقاموں سے
گذرتا ہی نہیں

رات ہی بھر گذرے

نہیں، 'رحمتِ عقی'، مقدر میں ترے کفر کی تقدیر — بیہانہ تمازت کا سر
شامس و مشمول ہے۔ شب، دردِ شقاوت سے قلوب، استزبان، ظن و گمان،
ناکب، رگیں، دھند میں رکھتی ہے۔ دریں حالتِ کم مائیگی، ویرانی، گلہنگ
سحر گالیوں میں بستی ہوا کس کے لئے معرضِ خنجر میں رکھے گی، بتا
بھر معمر کی ٹکاپوئے نلاطم سے قرشہب میں ٹھکے شبد ابھر آئیں گے

تشیعِ چلن، قحطِ دیروز کے حلیے کو نکھارے کی؟ نہیں!
آج صمیمیتِ مذہوح بنے، حمہ بختدار ملے، لطف کی افراط ہو
مشکوٰۃ ارادوں کا کہن لگتا ہے

کیا ٹھہرنے سے تعبیر کی تہ نہی نہیں؟ — توہ ہے

مآخذ

اب سونگینا مسلک ہی نہیں ' جھوٹے سے گھن آنی ہے

ہم بنے تعلق کی سبھی سطحیں گوا بیٹھے ہیں

کیا حائے کب غلہ ہنگامہ تکوین ہو ' خوں دچنے لگ جائے

مناسب ہے گہروندوں میں رہیں - بھول کھلیں یا نہ کھلیں

سوئے پڑے رہنا بہر حال نفاست کی علامت ہے

ذبیحے کا لہو ' سہو و لعب ' ور دریچے پہ لگا پردہ غلیب کے تئیں کا سزا وار

ہے - احساس کہ آئن نمبرہ بھوری ' ترکیب ہے ' خوابوں سے نگہ بھرتے ہوئے

چھوٹے ڈوب کی امید کرے

پہلے پہل خواب کی غنوق نے پتھر پہ نمو پائی

وہی سنگ — غلاظت کا میں ' روندی ہوئی آنکھوں سے دھلویا گیا

مانا کہ دو لمحوں کی پابند حنارت سے منہ کوئی نہیں ' پھر بھی توفع ہی

الہا لینا کچھ آسان نہیں - حائے ولوں سے مگر نطم تعلق کا ہرا ہاتھ مری ذت

ہتھیت سے مزین ہے ' کسے چھوڑوں ؟ کڑی شرط ہے

زرتاب فسوں ساز سخن گوئی سکوس سراپخت ! مجھے ہوش نہیں

حامنہ گرہگ ساوات گہے خواب گہے پھیل سڑک ' دیکھتا

حو ہش کا جلمس آتا ہے — خوش رنگ ' حواں سل

کوئی نام سے مانوس نہیں ' محض سبب جامہ موحود میں ہے

آج کی تلمیح تلذذ میں تشدد ہے

اگر راستے کے رنج و بھن محور خود بینی سے مل جائیں

مجھے تیری نسیم ' عفت و ادب در معصیہ کی بھینٹ کر دوں

ماخذ

نہن مدبر نہ ہوں - لاؤ ، لہو کا یوں کے ستائے کو گرماتا ہے
بہر آج ذبحے کا لہو ، اور گندہگار لہو ، فرقِ مقدر پہ رہے
کیسے دلمن سجنی ہے

سو شکنوں کی تشہیر سے لوگوں نے کہا : اس کے مقدس میں سہی لہسی
ہیں ، معصوم ہیں - تحقیق زمیں گیہوں سے بہر جائے گی
ماسور سن لموت شبِ قدر کا تہوار ہے - جو جاگے اسے غیبات مقصود بلا قصد
ملے - چاند سیاہی کی روانی میں گھلے ، مرد میں شہوت نہ رہے
قرب و حوار آخر شبِ حوشِ زولیدہ سائی میں گدھیں ، اٹھے در و بام
کی ہوسندگی میں تارنگہ رکھیں ، جواہرِ مردانگی تابندہ کریں
نتھوں سے ہوسنگی ، لمسِ بہانہ تلاطم میں فنا

حیفِ سہاوات کا منظورِ نظر ننگِ زمیں ، ننگِ نسا
چار جہت آنکھیں ہیں ، مرکز میں وہی لاش ! کوئی موت کا ارمان کرے -
کوچہِ احیائے تمدن میں دیہے کا لہو عصمتِ دامان کی شہادت میں دمکنا
ہے - دھانی ہے ، دھانی ہے ، دھانی ! میں سمجھتا ہوں زمانے میں در و بام کی
بخِ ہستی در آئی ہے ، تخصیصِ سرے پاس نہیں
جیسے بھی ہوتا ہے رگ و بے کی شہادت میں ہر کرتا ہوں

راستہ چھوڑو

تری محصل مقامات حقیقت میں بسر ہو، جو ہوا کے لئے بھوکے ہیں
انہیں چیب ملے

گلے جلدی، گلے بشر۔ انس و آنان کی تقدیم سے ترد می، شوق پریزاد
کرے! آئے ہو، آئے خبر: کوئی ودی میں بہاروب کا بدن
بھگتا ہے، ٹوٹتا ہے

بندہ شر بوجھ سکے! رات سمندر سے گزر دن کی خبر دی ہے۔ رونی ہے۔
سمندر، سونی، شوق کی شرم، صدف کا بندہ۔ کسے آباد جہاں ساز جیہوں سے
خبر گئی ہے؟ مٹی میں بسر ہو تو حسر ہوتی ہے کس طور سے

دائے کی چھپی ذات، پرستش کی طبعکار، حزیں قسب دروں سے ہری آنکھوں
میں بدل دی ہے، ظاہر میں موباتی ہے۔ باطن کی اماطیر کی سرسبز شعاعوں سے
نکھ پیٹتی ہے، مل جاتی ہے۔ تاریک مرا دن! بیچے اہل کی ترغیب کا
احساس ہیں، میری نگاہوں کے نمائش کے لئے وقت کی، امکان کی تسمیح کے
داؤں میں ہسی حواہش نکوبن پریشان ہے۔ چاہوں تو کروں کن فیکوب
سے سحر خلق و خلا، اپنی صبا میں جھوسوں دیکھ لون زلف نگہ شوق صبا
کو ٹسٹی! خود نگر ہو کے رہوں یا کہ جہاں بیسی کروں، میری حقیقت
ہے، حقیقت میں ہوں! میں ہوں اور سبیل حوادث سرے ابرو کے اشارے
سے بڑھے، بڑھے کے تھمے، تھم کے بڑھے

میری خبر میں ہے شبِ قمر کا ہنگام

ماخذ

تمہیں کوئی خطر ہو ہو کہوں : آتی ہواؤں میں ہو سنائی ترعیب ہے
 معلوم ہے سب وہیں سرے عکس میں ہیں
 اور ہبوطِ رخ آدم مری تصویر میں ہے
 اور زمیں کوئی نہیں

کیسے کہوں جسم کی تہذیب ضروری ہے! مرا عکس تمہارا ہے، تمہیں . .
 ولت سلامت رہے، تم حیر سے گھر آؤ! مصالحت کی گھر آئی ہاروں سے برستی
 ہوئی بچپن کی دھک نے کسے چھوڑا، جو کمپن راہ ملے۔ راستے سارے ہیں
 مگر انک رہیں، اس پہ فلک۔ حسب بھی نظر اٹھے گی چہ جائے گی، نا حد نگہ
 موس قزح۔ اونگھی گلیوں میں ہوا۔ دور کنارے پہ کھڑا بیڑا برسوں سے،
 ہواؤں سے، درختوں سے، محبت کی کتہہ کہتا تھا، چپ رہنا تھا۔ لوٹ آئے
 کی احساس مضافات کی بھرپور ہوا۔ پیری ہوا! ڈھولے کو پردیس میں ملیں
 تو قدم روک لیا، ہولے سے آنکھوں پہ مسک ہاتھوں کو رکھتے ہوئے
 سر گوشوں میں ہوجھو: ہم کون ہیں

بھر چپکے سے کہہ دیجو: میں رور سے دروازہ کھلا رکھا ہے
 ہاں دیکھنا، باؤں کو برہر چھونا!

کسی عداوت اجالے میں بھر گیسوئے رناب کی تزیین میں ہے
 اور زمیں کانپتی ہے

آنکھیں بکھیرے ہوئے معویہ حیرت کے نشان ڈھونڈتی ہے
 دلہ وشیون میں گذر کرتی ہے: بے تاب ہے، بیخواب ہے
 سلطانِ تغیر کے تشدد سے ہراساں

سہ گل بہ دھن ' بولے گلستانِ سخن اس کو پہنچے بہ رکے۔ کیسے پہنچے
 نہ رکے ؟ کون پڑے ؟ درِ شہوارِ حوادث کی جہر کوئی نہیں
 کوئی خبر لائے تو جی ٹھے زبیں : سوختہ دل ، سوختہ جاں
 سوختہ چہر ہوجھ سکے کوسی مالا میں تشدد نے پروہا ہے
 معنہ ہے کہ مغویۂ حقیقت کہیں موجود بھی ہے
 ایسے نہ ہو مرے وہم و گم کی صدا کو بیتی ہو
 کیسی بی ذات ہے تقسیم کے سونوب سے کلام آنا ہے
 اور صبح ازل ہوتی ہے !

تخلیق صبا عارضی گل ڈھونڈتی پھرتی ہے
 شربت سے بنے بالوب کو ماتھے پہ کرا دیتی ہے ، چھپ جاتی ہے
 سایوب میں ، در وہم کے چہرے سے ہرے !
 سلطنت حسنِ نظر : چھپتی ، نظر آن - بصیرت کی خزاں - پھولوں کے در پردہ
 زن قاحشہ آباد ! حیر دار ، بدنِ چھالکت ہے - چوری چھپے - اندھی عقیدت
 کی نگاہوں سے گزر جانے - چھپے - چھپ کے نظر آتی رہے - چوری چھپے - رات
 کی منزل میں بنا - دن میں ریاست کی ہوا - چلتی - گل بوٹوں کے ملبوس میں
 یہ میری حقیقت ہے کہ باطن کی اساطیر تغیر کی ہواؤں کو جم دیتی ہیں
 خود ہتی ہیں ، ان بن کے بدلتی ہیں ، نعیو کی ہواؤں کو خم دیتی ہیں
 رولیتی ہیں

آوار ہوت غلاب احسان میں ہا بہد خراب رفتہ زبیں ہے
 تمہیں معلوم نہیں - میری صدا میرے ہی کانٹوں کے لئے گونج رہی ہے

میں سنوب؟ کیوں نہ سنوب

مسائے ہوئے غنچے کی چہ خوب میں غنچہ کی شہادت کے صحیفے ہیں
 سب بولنے، خود بولتے ہیں۔ خامشی بے معنی ہے
 حوشیوں نے تغیر سے خبر پہنچتی جاتی ہے، مجھے ہوش ہے
 امروز، کہیں حانہ طمعت میں پھٹا، چاندنی کا روپ گیا، دھوپ نکھر آئی
 ہمیشہ کی فضاؤں میں شب و روز کا آغاز ہوا
 آؤ، میرے پاس رہو

میرے تمہارے دل و جان شومی، تقدیر سے اب ایک ہیں
 جو مختلف انداز تھیں، قربات ہوئیں
 آج اساطیر نہایت کو پہنچتی ہیں!

میں آرزو ہوں۔ دن رات اسی طور پہ گذریں گے، گذر جائیں گے
 وادی کی ہر میرے لئے گیت نہیں لائے گی۔ میں سوختنی قربانوں دوں؟
 کیوں ہیں؟ افلاک نگہناک زبیں دیکھتے ہیں۔ پوچھتے ہیں: کہسے بسر
 ہوتی ہے؟ ابد نہیں کون و مکان، کیسی مصیبت ہے؟ زباں کھولو، کہو،
 کہہ بھی چکو، رندہ سزاواری جذبات ہیں۔ کمنے کو صدیوں کی رہاں
 کہتی ہے، معلوم نہیں! دیکھنا خوب! رات مری جان کی تعبیر سے خلعت
 کو جلا بخشنے گی۔ اے لوگو، ٹھہر جاؤ
 مری موت کے آنے کے لئے راستہ چھوڑ

ظرف و علامت کا جہاں — پُھول ، ہوا

اواز عجب مہرے ہمت کی ثنا خواں ہے

مرے پاس زباں ، شوحی گنتار کی تقن سے جوابوں کا ہشت

اور گلی کوچوں کی پابند سراسیمہ حرارت ہے ۔ زباں درد ہے

سٹپے کے لئے کس کے گھروندے ہیں فراموشی ' احساس بھروں ' اور مقدر کی

سہ راب کے دامن سے طووعات سحر مانگنے حاذو ؟ مجھے اس روئے رستاری

خواہش کی تھکن ڈھونڈ چکی ا

پور گھمے انسانوں کی تاریکی سے خوشبوؤں کی لے ۔ ک حرارت کا دبستان

کھلا ۔ دیکھنے ' تاریکی ' اشجار کی خواہش زدہ آنکھوں میں کراست کی

عنوت کا گنہ ' شورش رنگینی ' قدرت کا بدن چوستا ہے ۔ کون سی حاجت سے

محبت کو جدا کر کے کہو ب : میں لے مقدر سے کہی راز چھپانے کے لئے

عہد کیا تھا ' مری محبوب کے سیرے کی خواں پسلیاں جن جل کے سہ

ہوتی ہیں ' کاجن سے بھوین رنگنی ہے ' چپ رہنی ہے ۔ کہنی ہے نو

بس اتنا کہ تم میری محبت میں ۔

جگر کاوی پہ شرمندہ ہوں ۔ تائید کی تقریب ہے ۔ کس شخص کو پہنچ

پہ کپڑا دیکھتا ہوں ۔ کون ہے ؟ اس شہر سے ناواقفی کی دھوپ کسے

چرتی ہے ؟ کوئی بھی ہو ، رات کی ذوبت کم کشتہ میں ہنگامہ ہے ۔

کھرام کی دھندلائی فضا جسم سے اٹھکیلیاں کرتی ہے ۔ ذر دیکھو ، وہ

بیچارگی میں دفن عجب شخص کسے ڈھونڈتا ہے ؟ اس کی توحہ کے مرا کر

میں فقط تیرگی ہے۔ روشنی تا حدنگہ ہانی کی مریوم رداؤں کو اسباب
نہیں بھشتی۔ کہہ دلگ و نوا نعمت بے لطفی سے آگاہ کریں۔ میں تولد
چاہتا ہوں۔ چاہتا ہا لینا مگر ایک ہیں۔ اور یہ ترتیب مرے ہس میں نہیں۔
اس کی بھلی بوجھی اے کوئی سلیقہ ہی نہیں۔ ورنہ میں جس طور سے ہر
رات عقیدت کے دبستان میں خواہش کو ملاتا ہوں۔

خبردار! مکافات کے خدشات سے دلگیر نہ ہو۔ رشتہ اوقات سے چادر کے
کروں کو ایڑہ ' آج مجھے مطلع' اغیارے خوں رنگ شامی عطا کی ہے۔
دلارای پریشان کئے دیں ہے۔ حورشید خنک خشخشی داڑھی کے تناظر میں
تڑپتا ہے۔ حواں موت کی حوشبو سے دماغ پنی وجودیت کلناک بدنہ
کے لیے جھومنا ہے۔ شرب ملاقات زبانہائی احوال نہیں۔ روشنی تھری
جہانہ ارادت کو ندامت کے لبادوں میں چھپاتی ہے۔ قریب آؤ ' مرے گدس
کے میدانوں میں بھیڑوں کے زمیں چومتے ریوڑ ہیں۔ میں دھو دھو کے
ترے ہاڑے ' تجھے شب کے سرافرڈ تناظر سے بھروں۔ کیسے کموں :
یرے لئے رات کی وادی میں زمیں سوسن و ریھان سے شاداب ہے ' آذیت
محبوبی' لالہ سے بدن پوش ہرانگختہ صحت سے حسی پونچھ ۔

سمجھ ' شہر کے چوگرد سمندر پہ آگے خیموں کی تا حدنگہ آنکھیں حیاتی کے
سجے کمروں میں در آے کی تدبیر میں ہیں۔ داخلہ مجموع نہیں۔ وحشی
طلسمات کی ہلغار۔ سفید آگ سے دھرتی کی پرو تارہ بہاروں میں خراں دولت
املاک چھپا دے گی ' کشاکش کی سیہ مٹیوں پر گیلیاں کھیلے گی۔
خل آدمی حقیقت کا خزانہ ہے ' شب و رور کے امکان میں ہسجان زدہ

ماخذ

لصف ملا ! کوہ و بیابان سے لوگ آئے ہیں، مٹی کے سمندر میں پریشان
 کوڑے سوچتے ہیں : شہر میں کیا لذتیں ہوتی ہیں ؟ کتے سے بڑے نقطہ
 کی تجسیم سیبہ جشن کے مابعد نہ لے جائے گی ؟

اسے چلتی ہوا، کوہ و بیابان کی شرمندہ صداوت سے بدن بھر کے نگاہیں
 سے گذر۔ راستے کو بھول بٹا۔ نفس کی امارہ قدموں کے لئے مشکلیں
 تہذیب طلب تیرگی ہیں۔ بھوکی خوشی ساری گذرگاہوں سے ہو آئی ہے۔
 نعظیم کی مسند کے لئے کوچہ و بازار میں کوئی بھی نہیں۔ مرنے شکوہوں
 کی مہک دکھتی رگوں چھوڑتی ہے۔ دیکھ کے چل ! کامہ احساس، نہیں موج
 کا اعلان نہیں۔ گھومتے سبوں میں سراپوں کی سحر ناچتی ہے، دل کی
 ہوس راہوں میں خوف ملا ! دھندلی شیشیوں کی لکڑیوں میں تھرکتا ہوا
 پارہ ہے

غجھے گدھے ہوئے سالوں کی خواہش تو نہیں ؟ میری جبین جنبش اطوار
 ہے توبہ کی پرستار ہوئی حق ہے۔ رو کر، بھرے ابرہوں شبیہوں کی
 شباہت پہ تراشیدہ ارادوں سے بلکنی ہوئی بت کا خیال آتا ہے۔۔۔۔۔ برسات کے
 موسم میں زمیں اپنی کجاست کو چھپا لیتی ہے

منہ ہانہ دھلائی ہے، مگر داغ نہیں دھلتے۔ کہیں کوڑا نہ ہوا۔۔۔
 غسل کا آغاز کریں۔ موسم گل آتش لالہ سے ہویدا ہے۔ نگہ جلتی ہے۔
 میں بھول بھلیوں کے اچھے کا پرستار نہیں۔ لذت بیگانگی شوق نہ بوجھ۔
 آج کئی لوگ مری موت کے رستے پہ گئے۔ قرب و جوار ان کی عنایت
 کے بحر۔ کیسی حقیقت کی برانگیختہ مجبوریاں

آفات کے سو ہاتھ ہیں ۔ تائید ' مرے لفظوں پہ بہان ہے ۔ میں رائدہ و

بیکار تکلم کا ظہور ۔ اس کے لئے لفظوں کا ملبوس بدلا ہوں

سجھے تیرگی ' سرگ کا احساس ہوا

خواہش لیک ہے کس مردِ مظاہر کو ملوں

مرے میں تکلیف و تردد کا چھیالیسواں حصہ ہے

فسوس سارِ حیمینوں پہ جبہ سانی میں تکفین ہے ۔ صورت کی بجلی سے بدن

بھیک چکے

ہجر کے مضمون میں تشبیہِ سلاقات مرے دیر و حرم گردشِ دوراب سے

بہسم کرتی ہے

بارش کے دھلائے ہوئے پتھر پہ جو بیادیں اٹھائی ہیں

سرامیہ نگاہوں میں شقاوت زدہ بھرائی عز داری ہے ۔ دیواروں کے پھوڑے

میں خاموش سلگتا ہوا منظر ہے ۔ ابھی کانٹوں میں روئی کی طرح چبچ

کے چمٹ جائے گا

تو فخر و سبابت کے اسکان دکھائے تو بصد شوق تری زلف کے تاریک

بلاوے پہ قدم روکوں ۔ تجھے ہوجھوں ؟ نہیں ' سیدھا ' تمناؤں کی گولڈھی

ہوئی مٹی سے ظروب اور علامات کی تخلیق میں لگ جاؤں

مواعد میں یوسیدگی در آئی ہے

منظور نہیں شہرِ سلاقات سے دل بستگی ' کہنہ کی تجدید ا مرے دور کا

لاریب چلن اور ہے

اخلاقِ رگ و ریشہ میں انکھستہ صحبت سے زمیں کانپی ہے

سایہ اشجار میں گھل مل کے چنہے کی زیور ت ہے !
 تری ذات کی گنہام خوشی ! ہستی مابعد رخِ وقت پہ زخموں کی بکھر
 پھلتی اسواچ - مگر ' کون قبولیتِ ماقبل سے مابعد کی رجعت پہ جیے ؟
 میرے قدم اکھڑے چلے جاتے ہیں
 حوشِ خلقی و بیزاری سے ہر آنی مصیبت کو پسندیدگی کا روپ عطا کرتا ہوں ۔
 آغاز کی آواز کو سن - دیکھ مقدر کی زین پھوٹی ، فہم سہی - گل و لالہ کی
 تزئین ترا نام ہے - میں نام نہیں ، قوتِ شادابی اقرار ہوں !
 کیوں اپنی طبیعت کی خرابی سے حذر کرنا ہوں ، معلوم ہے
 تو چاندی میں بیٹھے کی ' اور جسم کی مشکوک شرافت سے کئی لوگ ترے
 نام کی تعبیر میں - ہاں کار گہہ عمر کی ، ہندی میں کھو جائیں گے - بازار
 میں سرخی کے بہت عمدہ برہند آئے ہیں - کیا رنگِ شفق پھیلا ہے !
 پھر کس سے اولادِ عنابد سے ہوا دامنِ دل بالہفتی ہے ؟
 رات ہوئی ، فافلہ چلتا ہے
 زمیں ذروں میں بہتی ہے
 خبر خدا ک بسر پھلتی جاتی ہے
 کھو ! وقت کا شہوار کجاں ٹھہرے گا
 اس لمحے سے اس لمحے کے مابین کٹھن سڑکیں ہیں ، راستے بے انت ہیں
 اور موت فقط صبح کی تمہید کے غارے سے کھو پاتی ہے
 اے خاکِ لہر ! غارۂ دل
 دیکھ ، زمیں الت سے بھرپور ہے موجوں کے حرارت دھن جوتے ہیں

رات جہاں مدفن گل دیکھتی آنکھوں سے (ہو ٹپکا تھا) گل بوٹوں کے ملبوس
 ہیں! مدفن کا بدن اگتا ہے۔ مفہوم رسائی سے گریزاں، قدم آہد۔ رمیں
 سبزہ نورستہ میں چھپ جاتی ہے۔ پشمینہ اندوہ سے چہرے کے چراغوں میں
 سپہی کی لٹیں کھیلتی ہیں۔ چلی ہوا، خواہشِ ابہام جگا اور شفی
 صدیوب کی چادر پہ لگا

آج کی آواز، تذبذب کی زمیں تحت ابام سے عروج کئے جائے گی۔ وسندگی و
 غیہ گری لاکھ سہی، یہ بھی کوئی کام ہوا!..... کار جہاں
 حدود نوروز نہیں۔ دھوپ اٹھ جاتی ہے، رات آتی ہے: اشجار سے وقاآت کے
 جنگل کا خراں رفتہ، پراسرور گذر۔ راستے معدوم ہیں۔ جو گل میں نکل
 جاتے ہیں، پھر آتے نہیں۔ بھول بھلیوب سے انہیں راستہ ملتا ہی نہیں۔
 سمنے میدان ہے۔ ہاکیڑہ، کنوارا، جنم اشانت کی خواہش کا سیہ چشمہ۔
 زمیں خواہش روئیدگی لفظ سے معمور ہے۔ قدرت کا سیہ لہس چکا۔
 اٹھائے خیالات کی متنوع جہاد سے دل گیر نہ ہو۔ رات جو محبوب کے
 مرنے کی ہوس دل میں چھپی رہتی ہے، صدمات کا ہیجان ہے۔ پھولوں کو
 مسل دوں تو ہوا جاگ پڑے۔ آندھیاب شے میں پتوں کی زباں قتل
 کریں۔ رنگ شمع دھونے کو الفاظ کی ے جان تپن کھلتی ہیں۔ ابرق میں
 بھٹکتی ہوئی آنکھیں ہیں۔ لہو رونے کو دل چاہئے دل! دل میں دن رات
 سے گلستان کو ہمالہ ظرف و علالت کا چہاب، بھول، ہوا

فقط سامنا ہے

مُشام اس کی آرزو کے غلط ہونے، سٹگنے رسومات کے مسائل، میں کیا کروں
 رت روشنی کی گداز بانہوں کو چرمتا نرم رو زمانہ سجھ ہڑا تھا
 وہ آنے جاتے بہار کے بادلوں کے سائے کہاں ہیں
 میں اصطلاحات کی نئی کونپلوں کی خوشبوئیں سونگھتا ہوں۔ عجیب
 قصہ ہے

کوئی آواز نہ سہر قاب سن سکے تو —
 میں اشتہا کے طلسم کی خو برو کہاوت بہ کان رکھے کی استطاعت میں
 ڈریدر پھر چکا ہوں۔ شاید مجھے ہرانی حکایتوں سے سراغ خوشبوئے کشمکش،
 وحشیانہ اسب واری، سکتہ تعیش سے اطلاع طوع شبع ہو۔ میں ابھی تردید
 سے کہہگار سرگزشت آج کہہ سزاؤں گا۔ میرے اعمال پر زمانوں کی گرد ہے!
 دن کی دشتتاری پہ دردِ آلام سے بھری موج سے پڑھی ہے۔ اداس، بکرننگ،
 آمد و رفت باد، بام سے گذر! وقت یاد کر۔ واڑکوں، دگرکوں، مقام
 تضمین حال و ماضی۔ میں کیا کہوں، جھاڑ پونچھ بے فائدہ ہے۔ سبے پہ
 تر سرائے ہوئے پسینے میں عکس محبوب، ہستی ویسٹی کی موجیں۔ جھلک
 تڑپتی ہے۔ اطفہ خور کا آسماں جوڑا چمکے سینہ۔ میں کمر لئے نطق مرمر
 جسم و جان کی لذت کی روشنی کے لئے بہاتا رہا ہوں۔ کیا نظر میرے سے
 ہر سحرے نہیں تھے۔ مگر جدی کے سحت وقفے میں اس کی آنکھوں کی بے بسی:
 بے زمین انسان کی مصیبت کی نوحہ خوانی

ماخذ

میں شورِ شہرِ بدن میں ڈوبا ہوا ہرندہ ہو
 بعدِ ملت کے وقتِ سطحِ خیال پر کھینچ لایا ہے
 دن بدن بدلتی سبب ہوئی حقیقتیں دائرے کی گردش میں آگئی ہیں
 میں زندگی کے خوشیاں پیر میں کوٹھ کستری ارادوں کے ہاتھ میں دے
 چکا ہوں

لیکن، مرے دیارِ مصاحبت میں کئی دنوں سے تنازعہ ہے
 میں اس کی ترغیب کے بدن کی بہار کو لوٹتی ہواؤں کو دیکھتا ہوں
 کہیں بھی اب تختِ خاکِ خوابیدگی پہ پھولوں کی سرد چادر نہیں رہی
 اس کے جسم و جان کے عذابِ لذت میں روزِ روشن چھپائے والے، خبر ہے بیدار
 کارگر ہے۔ مگر پسینے میں ڈوبی دنیا پہ میری حقدار آنکھ مرنی ہے
 دیکھتا ہوں، مگر بجھے کچھ نظر نہیں آ رہا۔ مرے سامنے فقط ساما ہے، اور
 سامے کے پیچھے کوئی حقیقت نہیں۔ نہیں ہیں، سامنے کے اندر بھی کچھ نہیں۔
 رات—آرزو کی مہین بانہوب میں ابتدا اتم، کا وقفہ، تمام ہستی بچل
 رہی ہے۔ نہیں نہیں، کہنے والے خوش بخت کی زبان پر سفید پھول چاندن
 میرے بھی ہوئی گفتگو تھی۔ میں حرفِ مدعا تھا۔ مرے نالغظ میں ہاتھیں
 تھا نہ روشنی تھی۔ فقط ارادوں کی بے محابا طلب: زمیں صحبتِ دسام
 کی انتہا پر محیط، مد و حذر۔ میں کہنے کی آرزو میں فنا

امی دلوں میرے زرد چہرے پہ نے حقیقتِ زمیں کی تھریر تھی
 نکاہوں کو جذب کرنی حسین زمیں کی تمام وسعت نہیں میسر تھی
 یعنی، عبوری و حضوری میں اپنی اس کی گود سے لے کے آچکا تھا

ماخذ

میں کہا کہوں، میں نے اپنی ہستی کے گرد و پیش اس کی آرزو میں بسر
کئے ہیں

ابھی تلک رات کا حسین شہرِ مدِ بہار اب غبارِ بے جگمگ کے نکلا ہے !
نکام کی پیش رو بے بسی کی پھلی مراحمت۔ میں نے اپنے مصائب کی طلبیں
سمیٹ لیں۔ مرحلے کی زحمتی نویلی مراحمت، مہری بے بسی۔ رات دن کے
ادغام پر چمکتی لکیر ابھرے۔ میں رات دن کی مہمت پر رہاں رکھوں۔
ذہن رکھتے ہی لفظ ڈھونڈوں۔ کہوں تو کیجیے اور بات نکلیے۔ جو بات
بدلوں تو لفظ کھو جائیں۔ لفظ پاؤں تو رات دن کی عارفانہ حدود مٹ
جائیں۔ کیسی مشکل میں پھنس چکا تھا۔ فقط سرے روہرو سرا سٹ تھا
میں تھا۔ نہیں ہیں، میں ہیں نہ؛ صبح و سہا کا وقفہ ! تحیر اس کی ادا ہے
پھوٹے۔ زمانہ تقریباً زندگی کردن اس کر غشے۔ میں اپنی دسار خویشوں
پر حوشی غمی کے شب لگاؤں۔ کہوں: کبھی صبح عاقبت ہو۔ میں خالی
ہاتھوں سے بارِ انجیر مانگتا ہوں

— مگر سرے سامنے فقط سامنا ہے



*The imperfect is our paradise.
Note that, in this bitterness, delight.
Since the imperfect is so hot in us,
Lies in flawed words and stubborn sounds.*
—Wallace Stevens



ماخذ

سمندر امڈتا رہے گا

اس کی آنکھوں کی حیرت زدہ نازِ ما روشنی میں فلک جھانکتا ہے
ابھی رات باقی تھی میں نے کہا : وہ طاعت میں دھرتی ہوئی ہے !
سرے دھیان کی لہر ہولولوب کے دامن پہ پھلی ' صدا بن گئی
اس کے مالک نے سوچا : تو کیا صبح بھی ہوگئی ؟ حیر...
دروازے کی اوٹ سے میں نے دیکھا : عقوبت ، عقوبت ، عقوبت

شرابور لفظوں کی عیاش یورش - رخِ صبح بھوچال ارض و سما - موجِ معنی
کا طوفان - دمِ واپسیں - کشت و خونِ جنم بھومی ' ملکِ دن رات - شقِ القمر -
رقصِ ناچیزی ' مطلعِ الفجر ' بچِ بستگی - کون ؟ میں ! میں نہیں - کون ؟
تو ؟ تو نہیں - کون ؟ میں تو - ہمیں نورِ نوشب سے ' ترکیبِ نحوی کا
چوری شدہ بھیدِ بربادی ' قلب و جاں مانگتا ہے

مگر ' وحدتِ قلب و جاں سے شناسائی اس کا مقدر نہیں - کیوں نہ میں بھول
میں ڈال کھنڈن کروں ؟ معرضِ شورشِ باکرہ - روزِ سنجوگِ آغاز و انجام -
ناپید ہوتی ہوئی ' رسِ رسم و رواجِ بتانِ حرم ! کورِ پھواری ' پیشکن
من و تو - تک بخشی ' آگ و خاک و ہوا و عرس - تم کہاں تھے ؟ عینے
موت نے آ لیا ہے - سرے رس بھرے جسم و جاں میں سرشتی کا ہنگامہ -
کشتی کو سنسان میدان میں کھینے والی ہوائیں ' رگ و پے کے سہرے
میں قہر و حلالِ جہنم کی حدت ' بتاؤ : تمہارے لئے کون سی چہرِ لاؤب ؟
مزیدار رس کلمے یا سنکترے ؟ موج کے دوشِ ابرِ نیاکوں بلبہ گھر کی

بروحہ تیوب سے گذرتا ہوا فرش پر لیٹے انڈے کو چھوے ہی والا ہے۔
 پکڑو! پکڑ لو! پکڑ لو! کیا! وہ کیا! فرش سے جا لگا۔ پھٹ گیا،
 پھٹ گیا۔۔۔ فرش، آنکھ، سر، سعیدی سفیدی سعیدی، سعید۔
 لنگ بعد موجیں۔ سمندر میں ادوار۔ معروضی دنیا پہ تحریر سادہ کا مکاب۔
 مشیت کی سڑکوں پہ آو رگی۔ قحط گدیم، لب لالہ وش، نئی تری۔ ہوا میں
 چھپے جسم و حارت کی سہولت پہ قربان ہوئی مصائب کی گرد و غبار گھن اور
 بٹی مغموم ہے۔ ٹیکسیاں۔۔۔ ٹھہرو ٹیکسی۔ کہیں جاؤ گے

حی نہیں ۱۱

نہی سے کہتے ہر؟ تمہیں جھاگ پانی ہوا میں لگے سات دن ہو گئے۔
 ٹیکسی والا کھڑا ہے، بناؤ تمہارے لیے کون سی چیز لاؤں؟ مزیدار
 رس گلے یا سنکترے؟ دیدہ و دل کی پہنائیوں میں تمہارے کم مائیگی کے
 سر نہ جتنے ہیں۔ میں پرہول بارہکیوب میں دب رہا ہوں تہذیب خط آفریں۔
 خد و خد رعنائی، جستجو کے دھندلکے! سارل کی تجویز کردہ حدیں۔
 اب قدم رنجہ فرما! سرے ساتھ مدیاں ہوئی تیری خورشو ہم آغوش
 ہوئی ہیں۔ کچھ، تجھے داخلے کے لئے کون سی فرد مطلوب ہے۔ ننھے منے
 تہ، جھاگ پانی سے کو بللیے ہی ہاتا رہے گا؟ کنول چھولتا ہے۔ کتب
 ور ہاؤس ٹکڑے کی وحدت، چمن۔ میرے فن من کی وحدت میں سو وحدتیں
 ۔ ہفت اقلیم مردنگی۔ سیر گاہ کشادہ، روشن در روش پھول کلیاں۔
 دیامت۔ قدم کا سہار زمین؛ سات مردوں کے دروازے کے دریاں
 دھتی، دھڑستور۔ خوشبوئیں، جادو، سائے نشور۔ آدمی، ہفت افلاک و

اقلیم و وحدت سے لپٹا بنا ، میں ا شکاف در آب و گل سے گذر متزل آب و
گل میں فنا ، پھر ورا حالورا عیسلہ ا ہلبہ ابی دھنی بہ چکرا گیا : اس کی
دھنی کے اوپر دوئی ، اس کی دھنی کے نیچے دوئی ، دائیں ہائیں جوان
کی مردانگی ۔ آب آغاز کی گود میں ہلبہ ا وادوا ، خوب ۔ کتنے ہی رنگوب
کی جولائیاں ہیں

مگر چار سو ناگزیری کی دیوار ہے

میری آنکھوں کے آگے فصیلیں ا

اگر میں کسی مملکت کا فرستادہ ہوتا ، تو جسدا نئے نئے لاتا ۔ مگر میں
وہی ہوں ۔ میں اس رات کی بات کرتا ہوں جب ہم اکٹھے تھے

لیکن زمین کا فلک بار آغار و اجم ہسی کی تحریر زما سرمکی چادر ، ماجرا ا
میں نے دربان سے بھی کہا تھا : چار مرغ آغاز سیمیں کی آواز آئے یہ پائے
میں شرمندہ ہوں ا میری آنکھوں کے آگے زباں کی فصیلیں ہیں
دستار تارا ابھر آنے والا ہے

آگن میں صبح سمائے شب ، شمع شور سے بھول چنی نکل آئے گی

دیکھو پاں میں بہراہٹیں ہیں

سمندر کے سینے پہ افلاک جھانکیں ، ہائیں ۔ بگاہوں کے ریلے میں چھپنے اڑائیں
شجر بارور ، بارور ، بارور

نیلے نیلے غباووں کے اندر ہوا کے سوا کچھ نہیں ، کچھ نہیں

پھر ابھی کان دھوئے سنی مرصع زبرجد پہ تحریر ہے ۔ میری قہر بلوغت
کی دیوانگی جملہ اوصاف کی ایکٹائی کو سو تخت کرتی ہے ۔ مایوس ہنگامہ ،

تقریب ہمواری، لذتیں سر یکف۔ وصل جنگ و جدل۔ کوئی کہہ دے :
 ند، شور شیخون وحدت کا حادو بھرا جزر لا یشک و مستقل ہے ؟ میں
 کہہ، عوں : تسخیر و تفسیر مرد و زن دور کار شین آج ہسی کی نص صبحہ
 صفت بن چکی ہے۔ شعور آختہ لذت و معنویت کا تازہ طلوع اید ہے۔ تجھے
 کیسی تائید کی آرزو ہے ؟ ہماری عتف تشدد کی کلکاریوں سے مزین ہیں
 آنکھیں نہیں جھیل سکتیں مگر حویلی ہیں۔ سواد حقیقت مساری جدل۔
 میری ژولبد کی شہر خواباں کا جھنجھٹ۔ مذاوات مفہوم تدرہ تھکے ہادو
 ہڈی کی آلودگی ذمے لیتی ہیں۔ لیکن مکمل مدوا مرا درد سر ہے۔ تو
 انکار سے باز آ

دیکھ ہارنگیوں پر سراسیمہ کیڑے کی وحشت زدہ بھاگ دوڑ !

اشتب، خوف۔ حارثا گیا۔ سینہ بریں بھی چکا۔ پھول ہی پھول ہیں

میری شبہ کائناتی کو حالات حاضر سے تشویش ہے

میری معدوری، خود گروٹ مگر ظن احلاق مور و مگس کی مکافات ہے

میں تجھے خوب آکھم، مرا بد بگو۔ تاکہ دیائے صابون و روج اور بوڈر

کا خوشبو سے خالی کرائی سبتوں سم جگمگانے لگے۔ لا الہائے موجود و

ضربت زدہ عہد میں تجھ میں ہویدا ہوا۔ طرفہ العین گہاڑ۔ افتاد ہتھیار بندی

ہوا کا برشتہ۔ ابھرے فنا ہوتے آتشی فشاں پھول۔ مردان شور و شغف

اشتبہاری سکوں کے حواری ہیں۔ کہتے ہیں : رسم وہی، ہم وہی،

خوف و دھمکی سے کیوں کر مرے۔ . . .

آج میحلی کے جہانہ اوقات کے راتے مرد و زن کے نئے کپل رہے ہیں ا

کوئی ہر فرد تاریک باقی نہیں۔ کالے مغلوب سایوب میں روح اقدس عود
 کو آتی ہے۔ رات میں دن کی روشن لکیریں۔ سمجھ تو اگر دھوپ میں جل
 کے کالہ ہوتی ہے، ہو کیا ہو گیا۔ تک پھولے ہیں، انجیر پکنے کو ہیں،
 تو بہت خوب رو ہے

ذرا لقمہ بے ہسی کو نکل، میری محبوب کی چھاتیوں شیر مادر سے بوجھل ہیں۔
 لیکن ابھی اس کی چھوٹی پن کیڑی کاڑے میں مصروف ہے۔ میں سمجھتا
 ہوں: اس کی جوانی سے حشر و مگانات سمجھے ہو، وہ اپنی منگنی بلوغ
 سے روندے گی۔ اس کا اہاج دورں ایک وحشت بنے گا قوی ہرکل،
 اندوہ و لذت بھری مردیت کے بیرون کو، آج کل کی اہاج مگر آئے
 والے دنوں کی توانا دروب باشی، ارض ممنوعہ، ٹھکانے گی۔ بٹ کا ہانہی
 دانت اور نیلام کے نقش و نگار اجنبی کو پکڑ لیں گے۔ وہ موت کی پھیلت
 ہر سر عام ہے گی، ہلک سبز، خلوت کدے
 — کھولو دروازہ

تم کون ہو؟
 — اجسی ہوں

نہیں، میں نے کپڑے اتارے ہوئے ہیں
 — مگر میں تو آغاز کا لس ہوں

میں سمجھتا ہوں: اس کی جوانی سے حشر و مگانات، لہو و لعب، نہر
 آدنی، حرف ابجد سے تمت نلک کالہ ہی کال، ہاں کال ہی کال
 کوئے سبھی کالے کالے۔ نیرے بہ کون آیا ہے

کوا ہے ! کائب کائب کتنے جا رہا ہے
تو پھر کوئی آنے گا ؟ کہتے ہیں کوا خبر لے کے آیا ہے ! اے ننھے منے
بتا ، آنے والے سے تو کیا کہے گا

اھا ! دیکھ کر کتنا بڑا نیلا نیلا غبارہ بنایا ہے ؟ وہ اڑ گیا اڑ گیا ، بھٹ گیا
گولیاں کھٹی میٹھی کبھی لائیں نا ۔ وہ جو مٹی ہے اس پر والوں کی ،
ہر روز اسکول میں گولیاں کھاتی رہتی ہے ۔ جو چیز مانگے میں دے
دیتا ہوں ۔ آپ بالکل چکھتی نہیں ۔ اتنی بھوکی ہے !

چہرے پہ عہد خوں کیر کا برزخِ نادیدہ لکھا ہے ۔ تملی نہیں ۔ کاروب
تانگوں کے مابین وقتوں کا جم غمیر ۔ اجتناب من و تر کو شوریدگی کی منازل
تلک چھوڑ آتا ہے ۔ جب ٹوٹتے ہیں ، قدم ٹوٹتے ہیں ۔ رسدہ کلنے لگا ہے !
در و ہم ہمسائے کی لاشِ ہیبت فزا کے ہیولے میں ہیں ۔ خوں و تنہائی و
خاشی کے گرانبار سائے ہیں خواہش نہیں ، بے بسی ہے ۔ فقط آج کی
رات ٹھہرو

اس پردہ ہام و در خونچکان داستان کا منظم مہمانی اظہار ! اصل اصول اپنی
کلی صداقت کو دھراتا ، ماضی سے امروز کی سرحدوں میں سمٹ آیا ہے ۔
آؤ ، دھدلے زمانے کی تمثیلِ مادیتِ واقعاتِ آفرینش کے سیال میں ڈھونڈ لیں ۔
آؤ ، کوشش تو کر دیکھیں

موصوف کشتی چٹالوں کے سفاک جیڑوں میں لاتا رہا
تیرگی چھیدنا مرگ آغاز و اعدام ! سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی وہ کشتی
چٹالوں کے سفاک جیڑوں میں لاتا رہا

جٹائیں نشہ سے اس کا ارادہ کچلتی رہیں
 اس ہرائڈیل سرکے سے نوارہ کی تعبیر ہو تو بچاؤ ہے، ورنہ۔
 زمانے کو فوز الکبیر اہسائے دستور و قانون، ترٹیں کے نقش ہیں
 دھوکے پینے سے کیا بائیں گے
 ہرے کے دیوان بائیں رکھیں یا کہ دائیں، سمندر اٹھتا رہے گا
 چاندنوں کے جڑے سیاہی کی آغوش روکے رہیں گے
 سیاہی ! سیاہی ! جلد غیر انسانی جد و جہد کا سزاوار ہے
 آؤ، خون ارے خوں کی سرحدوں کو ملائیں
 تعلق کی نیشاز سگورک نہیں کرتی فکانِ حسانِ من و تو میں لائیں، جٹیں
 بھر کرائی سیتھی ہم رونقِ آہانِ معانی کا مظہر بنائیں
 ہوا رات کی یونیدی زلفوں میں ڈالے
 تمنا میں صہبائے منساہ صحت چھلکنے لگے
 بیج بھیلان کی سرحدیں - حد نگہ تمنا سے ٹکرائیں، گل ہوتی جائیں
 بتا سانول، سوت کی آلیوں سے تو کب تک
 پنپتی عشاقِ معنی کو پسرِ فراقِ پدر سے تصادم میں رکھے گی
 گل گھولو جذبوں سے جینا اجیرن ہے
 صبح و سہائے تمنائے عشاق طے ہوں یا انکار ہو
 کچھ بھی ہو، فیصلہ ہو
 رہ و رسمِ سزل سے بیگانگی تختہ دارِ پسرِ فراقِ پدر ہے
 نیلے لیل ہولوں کی تخلیق میں پورے بارہ برس ہو گئے۔ آنے والا نہیں آئے گا۔

آئے گا ! فیصلہ تیرے ہاتھوں میں تجربہ ہے ۔ لوح محفوظ ، عشاق معنی
و ہمسرا فراق بدر کو برابر کی تکلف دیتی ہے ۔ کیا میرا احسان کوئی نہیں ؟
یاد کر کس نے تیرے لئے سونے چاندی کے زیور بنائے ، بتا کس کا بابا
تیرے سر کے بیچے رہا ۔ کس نے دیوار کے پیچھے رہ کر تمھے کھڑکیوں
سے لڑایا ، گلے سے لگایا ۔ ذرا یاد کر کس کی آمد ظہورِ سویرِ عدم تھی ۔
دھوئیں کا سٹوں کس کی خاطر پیاباں سے آنا ہوا ۔ ہاں یاد کر تو نے کس
کی محبت میں دیوا و در کو مرع کیا تھا ، بتا ۔ . . . ہاں مگر میرا احسان
کوئی نہیں ۔ سب کے سب تیری آواز سنتے ہیں ، لیکن مجھے تو سنا
کتنی شیریں ہے !

کولہل کھنڈر کے گرائیاں بار سے بھرٹے کر ہے ۔ دیکھو تو ، دیکھو تو !
بھوٹ آتی ہے تم بہم خوابو ہو ۔ زمئے کی چمن گرا دو ۔ سرا روضہ
مشفقانہ نہیں ۔ ہاں مجھے باب وحشت سے در آئے در ۔ میں پیہانہ تندی کا
پیکر ہوں آؤ کہ وحدایت زافر موشی آب و گل سے ، زن و مرد موحوی
کی چمکدار مٹی بنائیں ۔ حجاب آج جموع ۔ چمن کے باہر رہے گا ۔ مرے
ہاتھ پاؤں کی مٹی ازل سے ابد تک ، ہراسرار ، مقصود بانڈات ، مادیت کلمہ
کلمہ ، کلمہ ۔ کیسا لمحوں کا ہانی ہے ۔ ساکن سمندر الحق ناقہ ۔ بند کمرہ ،
تموح کا فقدان ۔ گھلتے ہوئے ہاتھ پاؤں ، تضادات ، ہٹاریکل ہرپیکٹو ،
چمکدار مٹی میں لت پت زمرد ۔ نگاہیں ۔ مرے ہاتھ پاؤں کی تحلیل موجودگی
نیواس ، دھیرے دھیرے سکڑنے منور مقدمات : لیچیلڈری ،
لن قمرانی ، آہنگ ششم ، مہا ، کل

ماخذ

تو میں نے کہا : کیا مجھے حاضی ہو ؟

وہ حیرت سے تکتے لگی : کیوں

تو میں نے کہا : بارہ حاقوں کے حقنوم کو ایک ہی تیر سے چھیدنے والا
میں ہوں

وہ کہنے لگی : کون آواز مرغِ سحر سن کے پہلی دفعہ میرے پاس آیا تھا
میں نے اس سے کہا : سب

تو میں نے کہا : یہ عجب بات ہے ! میں تو آوازِ مرغِ سحر سن کے باہر
گیا تھا ، ابھی لوٹا ہوں

لشکرِ عشر گھن گرج - چار سو - اشتالِ شہاں و جنوب ، احتیاجِ طلوع و غروب -
انتہا ، انتہا ، انتہا - قابضِ رشید غیرِ احلاق ، قدرِ اوع قدیم - آدمِ نرسر
مطلبِ تہمت نا تھامی : زمانے کا رستہ مقفل ہے ، مردائے ہر میں کھڑا ہوں -
گذر گاہِ درویدی کی چکاچوندِ سینوں میں پیوستہ ہے - میں نے دسک سنی -
ہڑبڑا کر زانے سے سردانہ اک جست میں طے کیا - میرا سب سے مگر تیر سے
چھید گیا - راستہ ، راستہ : تیرہ و تار ، ہر عول ! روشن ، نہایت ہی روشن ، ،

ہری ٹہنیاں

انگ بھپوت رماٹے

واں سے ہوتی

کلی سرد ہوا کے سینے پر

سرخ سیلک ٹیٹ بتاتی

رائوں ' شریانوں میں . . .

وقت اشد شدید مشوش خاطری کا مظہر ہے

ڈھنگ سے دیکھنا جائز مانتے سے انگری ہے

رائد خراب ' خرابہ خشت اول دیکھت چاہتا ہے

بہ موسم ' منظر عام تنوں

بحث کی بات نہیں ' قحط عقیدت عقدہ ناموزوں ہے

دھڑک رہی کی تشریحی جذریں ' موت ' حیات ' زائجے

سب کچھ ' ہر تو استدعا کے پردے میں

یعنی ہوائے فطرت ثانیہ رکھتا ہے

بلا تخصیص سالانے عام سہی

پرو بونو ہدایکو پھر بھی خراب

تو آنکہ تدارک حال نہ ہو

باطن حشر یہاں ہی رکھے گا

خواب بھیانک ' میں نچھوٹی کنواری آگ

گرمی سردی پھر خراب سے اس کا کوئی علاقہ نہیں ہے

— تمام علاقہ وائفہ خواب سے بوجھل ہیں

ہوش کے ناخن لو... کب تک لالھی ٹامک ٹوٹیاں مشعل منزل خبر و
حقیت کی رسوائیاں لال بھیک بھڑکائیں ' توڑیں بھوڑیں ' گل ہو جائیں۔
دود درشت تعفن کس کو گوارا۔ جھیلنا چپ ہتھیلی سر ٹکرانا خس کم
ہونا : آدر کون کرے۔ جب خون بشارت پوروں پوروں ڈھلکے ' ناخنوں
کو چمکانے سجرے سرخ تو موسم کی گفتار اذیت قربت بخش ہوا ہو۔ راستہ
کاشے والا میرا منکی سانھی پھروں سڑک بتائے دیکھتے دیکھتے جی کا دھوکہ
جس کے لئے ہم روز و شب کی شہادت لوترغیبی کٹنی مٹناؤں کی دھول
میں اتنی مور و منخ کی خلد نشان چمکیلی جھم جھم کرتی کھردری راتوں
کی بھرپور جدائی کا تلوار کٹاؤ ' آؤ ' آؤ ' دیکھو کتنی صبح سفیدی دیواروں
سے چمٹ گئی ہے

ایفروڈزیک دھوپ شناسائی نامعلوم زمانے سے رکھتا ہوں

مرگِ عظیم الجثہ جشنے داود کی تلقین کروں وو لوکا بھٹہ بڑی مری چٹی
چادر بھسم کی ڈھیری ٹھنڈے سے گولیے اڑ گئے سات سمندر پار۔ ہوائیں داس
تھام کے جب کرداروں کی بُنتی ' عود جلوہ بہشت فتنہ بیا کا ردِ حقائق پر
تفصیل جائزہ۔ تفصیل اجال کی یوں کہ۔ عزیز واقارب مصلحتوں کی
دیرینہ زہریلی شکایت کرنے میں۔ تنگی دامن دل کی حکایت عبرت آج
نوشتہ کمہنگی و دیوار ہوئی ہے۔ کہنا تو اتنا ہے۔ گویا یہ بھی کوئی
بوالعجبی ٹھہری۔ اتنا تو۔ آدمی جب اعجاز بشارت جان سمجھ لے جائے۔

دیکھنے نا۔ میں امروز کی سرحدیں چھوٹا اس کے حقیقت سوز بدن پر ہاتھ لگاتے ہی۔ آگ در و دیوار کے مغفرت آسرو ہو گئے۔ کوئی مجھے بتلائے آخر کوئی فنا کی خاطر ہاتھوں میں ہاتھ دئے ہر ہول ہر شش ہر شش صندل ناف نہانے دھونے بعد ازاں گہرائے موت کی ملوثوں ملوث ہو کر عین یقین سے اس گم گشتہ اجل کا بازو تھامنے آگے بڑھے گا، جائزہ لے گا

ان بیکار قضیحت مشغلوں کا انجام تماشہ دیکھنے ہم بھی گئے تھے۔ دھینکا شتی ہزار سہی فی الاصل وہی کم بختی ڈھا کہ ہمیں فی الحال زیادہ کا ارمان نہیں دو تین جنہیں خوش وقتی، مصرف لکھتے سوچتے دور کی سوچنے والے شبہ دن آگ سے بخشش لوٹ کا مال نہ مانگیں خوب بسینے کی گاڑھی مشقت کا جو بھی ہے خوب ہے اندھا دھند عطائے مفلوک الحال سے کھٹا بڑھتا مد و جذر کا لمحہ نو دریافت گھلے تا آنکہ روٹی تو بعد میں کھاٹیں گے، جسم کی آج میں آخوب سے قل ہو اللہ بڑھنا یکسر حرف غلط مٹ جائے۔ قہر میں، قہر میں، قہر میں ہائی زمیں سے پھوٹے، پھوٹے، پھوٹے فستوں سے یہ وقت میسر آیا ہے۔ صدمے کے سکتے میں بھوک پیاس کا منظر عام سے غفلت ہٹنا، چمکنا، گھول گھاؤں کالہ کی روٹی رات کی لذت

کا کپڑی در درویشی عقلہ کشائے معنی ٹھہرتی رکتی رونق بشرہ روز و شب۔ میں کڑی ہوندی ستا نہیں ہوو گوناکا بہرہ زمانہ گذرانی بانہوں میں ایک انوکھا سوال لئے لٹکائے نام کی کوئد سے جسیاب تکا بوٹی کتھم کتھا عجیب لڈائڈ بو دیواروں سے الہتی کربل کربل کیڑوں سکڑوں نے شاید۔ جب تک راتوں کی آگ ترخنی۔ اس کی بابت قصہ کہارت پھیلنے بڑھتے

چورائے میں بھانڈا بھوٹ مغالطہ ہوتا تو بھی - دن کی ہسبتہ یاس ہساند
ایسے موہوم نمناؤں سے - کاؤب کا گیت شرارتی ، لُس لُسا ، شرمیلا - ہر وقت
عنیدت شہوت کی خوشبوئیں لپکتیں آنکھوں ہی آنکھوں تو بہ استغفار ایسے
کوئی کیوں کر ٹھیل سکتا ہے

کاجل ریکھ سمندر ساتھ الٹی سے اعلیٰ گہلے گہن گہر سے بھشتی فرشتہ سیرت
صورئیں چومتی راہگذار پہ اعلیٰ سہلا مرحبا سنتی بھکتی خلقت گوشہ چشم پہ
آب رکی ہے - زبان لکیر سے - ساتھ چہرہ ٹھوڑی لعل لعلی لعل سے بھٹتے
بھڑکتے - جہاگ زمیں کی عداوت سہتی ہتی ہائیوب ہتے بدو جذر کو
نکتی گھونگے مٹھ پر آہستہ آہستہ ا ساحل صبح ازل کی سمت - کنارے
جامہ زیبی اٹھانے ٹھٹکنے کو پلوپ نرمی سے اُڑاں تھلکتے پیٹ کی لہریں
جہاگ سے دیکھنے چوری چہچہے دکھ دھاک نما جاگ جچی ہے - سرجنے تو
منازع فیہ وفا کے لہجے دوہری آگ میں جل بھننے کی سیاہی دوات
ہوائیں شوق سے جہچہے لفظ سُکھانے میں بقلی جیب کا ریشمی خوشبودار
جسمے بازار سے لا کر چپکے سے نالی میں لیرلیر لباس مہذب جسم امڈا
جہاگ سے گوشہ گوشہ کچا چمکنا چمکنا - تو چکناچور زمیں سے خاک
خیانت چکھنے پہ آنکھوں کو بھرتی ، عذاب کا مرحلہ طے ہو جانے تو دیکھیں !
عقل نے گردشِ دوراں دُوب چمکتی وادیوں وحشی عنیدت چوڑکی

نام اسی کا وقت نے جو دیوار پہ لکھتے عقدہ شناسی "شوق سمجھتے مٹا ہوا"
بعد میں یاد کیا - تو لفظ کی مستورات ازل سے خفنگی عقد میں دست فنا کی
آگ سے چونکنے ساتھ ہی ہستر مرد گزیدہ میں راکھ تیمم عکس پہ نقش
جسمے شربانوب کا مکہ سمجھتا جھاننا خواب کے دائروں میں دبکھتا بھولتا
آگہی پائندہ سمیٹنا بادل ، چاند نکلتا ، دُوب ابھرتا

